

မောင်သိန်းဝင်း

မောင်သိန်းဝင်း၊ မောင်သိန်းဝင်း၊ မောင်သိန်းဝင်း

မောင်သိန်းဝင်း

မောင်သိန်းဝင်း

မောင်သိန်းဝင်း



జులై - 1989

సాహితీ సుధ

ఎడ నిమిషంబు లేక ధరణీశతంబు భుజించుచున్న యి
 స్పృహమి లభించినన్ మహిమ పొందునె రాజులనేల తున్నలో
 నడరు లవంబులో దునియ యందొక మూలకు నాధులైన వా
 రడలక వైపరీత్యమున హర్షము జెందుదు రెంత మందులో
 — భర్తృహరి.

తీర్థ సువాసు లేతెంచినారని విన్న, నెదురుగా కేగు దవ్వెంతయైన
 నేగి తత్పదముల కెఱిగి యింటికి దెచ్చు, తెచ్చి సద్భక్తి నాతిధ్యమిచ్చు
 నిచ్చి యిష్టాన్న సంతృప్తులుగా జేయు, వేసి కూర్చున్నవో జేరవచ్చు
 వచ్చి యిద్దర వనది పర్వత సరిత్, తీఫ్ మోహాత్మ్యముల్ దెలియనడుగు
 నడిగి యోజన పరిమాణ మరయు నరసి, పోవలయు
 జూడననుచు నూర్పులు నిగుర్చు
 ననుదినము దీర్ఘ సందర్శనాభిలాష మాత్మనుప్పొంగ నత్తరుణాగ్ని హోత్రీ

— అల్లపావిపెద్దవ 'మమచరిత్రం'

'జగతి' - 2, కచేరీ రోడ్, మైసూర్, పి.డి. 2922, మద్రాసు 600004
 ఫోన్: 76697- చందా 2 సం॥లకు రు. 45-00 - 5 సం॥లకు రు. 100-00. ఓరిక
 చందా రు. 300-00. పోస్టల్ - రు. 1000-00. ఏడోలకు 2 సం॥లకు రు. 100-00

ముఖచిత్రం : చార్లీ చాప్లిన్

నిమ్మ తొనలు

బైన్ హిమ్ పాలెస్లో 1874లో

జన్మించిన విన్స్టన్ చర్చిల్, స్కూలులో బాగా రాణించకపోయే సరికి, సైనిక శిక్షణలో చేర్చారు తలిదండ్రులు. క్యూబా వెళ్లి వచ్చాక (న్యూస్ పేపరు కరస్పాండెంట్ గా), అతనిని ఇండియాలోని బెంగళూరుకి పోస్ట్ చేశారు. మిత్రులు వినోద విలాసాలతో కాలం వెళ్లబుట్టుతుండగా, తల్లి తనకోసమని పంపే 'యాన్యుయల్ రిజిస్టర్' (పార్లమెంటులోని వాదప్రతివాదాలని లిఖిత రూపాన భద్రపరిచే గ్రంథాలు) ఇతను ఎంతో శ్రద్ధగా పఠిస్తూ, తన భాషాపటిమను, భావ పుష్టిని వృద్ధి పరుకున్నాడు. 1899లో, అంటే ఇరవై అయిదో ఏట, మాంఛెస్టర్ లోని వోల్ట్ హామ్ జిల్లా నుంచి పార్లమెంటు అభ్యర్థిగా చేసి, విత్తూ

దక్షిణాఫ్రికాలో యుద్ధ విలేఖరిగా రాసిన అనుభవాలు, ఇంగ్లండు, అమెరికాలలో అప్పయిన రోమాంటిక్ నవల, పేరు ప్రతిష్టలు పెంచడంతో విన్స్టన్ 1901లో మళ్ళీ పార్లమెంటుకి పోటీ చేశాడు.

ఈసారి పదకొండు నియోజక వర్గాలవారు, 'ఇక్కడ నిలబడండి

అంటే ఇక్కడి నిలబడండి' - అతి చర్చిల్ పై వొత్తిడి తెచ్చారు; బని మాలారు.

"రెండేళ్ల క్రితం నేను ఎక్కడ వోడిపోయానో, అక్కడే నిలబడి నేగాలి" - అన్నాడు. ఆ వోల్ హామ్ నియోజక వర్గం నుంచే సుంపుని 1901 లో, తన 27 వ ఏట పార్లమెంటులో అడుగుపెట్టి, ఇరవై ఏళ్ళ పాటు అపజయమనేది తెలియకుండా పయనించాడు. ఆ తర్వాత జయాపజయాలు జోడుగుర్రాలు కాగా, పశ్చిమ నాగరికత నిలబెట్టిన వీరాగ్రేసరునిగా చరిత్ర పుటలలో ఘనకీర్తి పొందాడు.

బ్రిటన్ యుద్ధకాలంలో చర్చిల్ ని, ప్రాణాలతోగాని, ప్రాణం లేకుండాగాని, పట్టుకున్న వారికి 'పాతికవేల హినులు బహుమతి' అని పోస్టర్లు అతికించారట.

ఆ పోస్టరాకటి భద్రంగా దావి, "నా విలువ యింతేనా?" - అన్నాడు వినోబాన్.

బ్రిటిష్ పార్లమెంటులోని మొట్టమొదటి మహిళా సభ్యురాలైన లేడి యాస్టర్ ఒకసారి విన్స్టన్ చర్చిల్ తో అంది: "నేను గనక మీ భార్యవై

వుంటే, మీరు తీసుకొనే
విషం కలిపి వుండును.”

“నేను గనక మీ భర్తనైతే,
హాయిగా తాగేసి వుండును” అన్నాడు
చర్చిల్.

బ్రిటిష్ ప్రధానిగా 1954 లో

చర్చిల్, వాషింగ్టన్ వచ్చినప్పుడు,
బంగారు పిడిగల చేతిబెత్తం వూతగా
విమానం దిగి, తన అస్వస్థత, అనా
రోగ్యం న్యూస్ కే మెరాలకు ఏమాత్రం
తెలియనీయకుండా, తన వికరీ
గురుతో నవ్వులు విరజిమ్ముతూ, ఏర్
పోర్ట్ సందేశంలో, ‘ఫాదర్ లాండ్
నుంచి మదర్ లాండ్ కి రావడం ఎంత
అనందదాయకమో!’ - అన్నాడు.
(విన్ స్టన్ తల్లి లేడీ రండోల్ఫ్ చర్చిల్,
అమెరికాలోని బ్రూక్ లిన్ లో జన్మించింది)

విన్ స్టన్ తండ్రి లార్డ్ రండోల్ఫ్
ఐశ్వర్యవంతుడు, గొప్ప రాజకీయ
వేత్త; బ్రిటిష్ మంత్రి మండలిలోని
ముఖ్యులలో ఒకడాయన.

అయితే, ఒకసారి ఏదో విధాన
సమస్యపై అభిప్రాయ భేదం వచ్చి,

తన అసమృతి తెలిపేందుకు రాజీ
నామా పత్రం పంపించాడు. ‘ఎందుకు
రాజీనామా చేస్తున్నారు?’ అని ప్రధాన
మంత్రి తనని పిలిచి అడుగుతాడని
అయిన ఉద్దేశం. అలాటి శషభివ లేమీ
లేకుండా పుటుక్కున రాజీనామా
అమోదించాడు ప్రధానమంత్రి. మళ్ళీ
రాజకీయ పునః ప్రవేశమంటూ
లేకుండా, నిరాశా నిస్పృహలతో తన
46 వ ఏట దివంగతుడయ్యాడు విన్
స్టన్ తండ్రి. తండ్రి ప్రభావం వల్లనే
‘ఓటమి’ అనే మాట తన పదకోశంలో
నుంచి కొట్టేశాడు చర్చిల్.

ఒక ప్రఖ్యాత నాటక రచయిత, తన
నాటకం ప్రథమ ప్రర్శనకు రెండు
కాంప్లిమెంటరీలు విన్ స్టన్ చర్చిల్ కి
సంపుతూ చిన్న వీటీ పెట్టాడు - ‘ఒకటి
మీకు, మరొకటి మీకెవరైనా ఫ్రెండు
వుంటే....” - చర్చిల్ జవాబు రాశాడు :
“మొదటి ప్రదర్శనకు, యితర పనుల
వల్ల వచ్చే అవకాశం లేదు - రెండో
దంటూ వుంటే చూదాం”

—క్షీరసాగరమ్

జి. పుల్లారెడ్డి స్వచ్ఛమైన నేతి మిఠాయి

హైదరాబాదు

ఫోను : 230833

కర్నూలు

ఫోను : 20288, 21445

జగతి - జులై 1989

పాఠకుల తీర్పు



సంపాదకుల : 'జ గ తి' ప్రతిక అఖిలాంధ్ర పాఠకులకు గాక, ఒక వరంవారికి మాత్రమే కేటాయించబడిందేమో నన్ను సందేహము కలుగుతోంది. 'వెన్నెల కెరటాలు' లో వెనకటి ముచ్చట్లు ఎందుకు ? అరంగాని 'స్వాతంత్ర్య పత్రం' ఎవరి కోసం ? 'ప్రాచీన సాహితీ' లోని పద్యాలు చదవడానికే కఠినంగా ఉన్నాయి. సామాన్య పాఠకుని కాలక్షేపానికి ఒక విన్నకథ కూడా లేదు. జనాకర్షణగా ఉండాలంటే, గేయాలు, వచన కవితలు ప్రచురించండి.

— కె సి తారామ్

గుంతకల్లు

ఎడిటర్ గారికి : 'జ గ తి' లో మజిలీ సీరియల్ చదువుతుంటే, తరువాత ఏమవుతుందా అనే ఉత్సుకత కలుగుతోంది - అన్నపూర్ణారెడ్డి గారు చాలా బాగా వ్రాస్తున్నారు. 'నిమ్మతానలు' నవ్వీస్తే, 'డైరీ' ఎన్నో కొత్త విషయాలు తెలుపుతున్నది.

— సి విజయకుమార్

సికింద్రాబాదు-25

చందూర్ గారికి : నమస్కారములు, తెలుగు పత్రికలలో 'జ గ తి' కి ఒక ప్రత్యేక స్థానం ఉంది. చూడటానికి విన్నదెనప్పటికీ, ముఖచిత్రం నుంచి, కాడ్డూన్ నుంచి, ప్రతి పేజీ అసక్తి

జనకంగా ఉంటుంది. పిక్చర్స్, సమీక్షించే తీరులోనే ఒక భిన్నత్వం ఉంది. అలాగే, 'డైరీ' సాంస్కృతిక విశేషాల దర్పణం : పత్రిక విన్నదవడం వల్లనే ఇంత శ్రద్ధకనబరుస్తున్నారేమో.

— కెనారాయణ

కాకినాడ-3

చందూర్ గారికి : నమస్సులు. మానవత్వాన్ని, మానవతా విలువలను మేల్కొల్పేదిగా ఉన్న 'జ గ తి' మా కెంతగానో నచ్చింది. అన్ని అంశాలు సందేశాత్మకంగా, అలోచనాకరంగా ఉంటున్నవి.

— వి రమాకిషోర్

హైదరాబాదు — 39

చందూర్ గారికి : నమస్కారములు. 'జ గ తి' ద్వారా మేము ఎన్నో తెలియని విషయాలు తెలుసుకుంటున్నాము. 'పాతికేళ్లనాటి పిక్చర్' లోని అంశం. కనువిప్పగా ఉంటున్నది. 'నిమ్మతానలు' నవ్వీస్తే, 'డైరీ' శీరిక సాంస్కృతిక విశేషాలు తెలుపుతున్నది.

— కెయన్సి రవికుమార్

మెలవరం



పర్వత శిఖరాలు కూనిరాగం తీస్తాయి ; పెద్ద పట్నాలు నానా యాతన పెడతాయి. — బెరన్

మవలంకర్

మనదేశంలో పార్లమెంటరీ ప్రజాస్వామ్యానికి బలవత్తరమైన పునాదిని నిర్మించిన వారిలో జి. వి. మవలంకర్ అగ్రగణ్యులు. స్వతంత్ర భారతదేశ లోక్ సభకు మొట్టమొదటి స్పీకర్. ప్రముఖ గాంధేయవాది, స్వాతంత్ర్య సమరయోధుడు. ఇది ఆయన శత జయంతి సంవత్సరం. గణేశ్ వాసుదేవ్ మవలంకర్ 1888 నవంబరు 27వ తేదీన గుజరాతు రాష్ట్రంలోని బరోడాలో జన్మించారు. 1904 లో బొంబాయి విశ్వవిద్యాలయ మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులై 1908 లో పట్టభద్రులై, బొంబాయిలోని గవర్నమెంటు లా స్కూలులో ఎల్. ఎల్. బి. ప్రథమశ్రేణిలో ఉత్తీర్ణులైనారు. 1913 లో అహమదాబాదు నగరంలో న్యాయవాదిగా ప్రాక్టీసు ఆరంభించి, 1937 లో అహమదాబాదు నగర ప్రతినిధిగా బొంబాయి శాసనసభకు ఎన్నికై, న్యాయవాద వృత్తిని పూర్తిగా వదిలి వేసి, అదే సంవత్సరం జైలైలో బొంబాయి శాసనసభ స్పీకర్ గా ఎన్నుకోబడి, ఆ తర్వాత కేంద్ర శాసనసభ చివరి అధ్యక్షులుగా 66 ఓట్లతో ఎన్నికైనారు. మహాత్మా

గాంధీయే స్వయంగా మవలంకర్ ను కస్తూర్బాగాంధీ జాతీయస్మరక నిధికి ఎగ్జిక్యూటివ్ మెంబరుగా నియమించారు. ఆ తర్వాత ఆ నిధికి ఉపాధ్యక్షులై అధ్యక్షులుగా కూడా పనిచేశారు. నిజమైన గాంధేయవాది మవలంకర్.

— డి రామలింగం
'యోజన' లో

విప్లవసింహం

బాబా పృథ్వీసింగ్ అజాద్ 1889 మార్చి 5న, తన 97 వ ఏట కన్ను మూశారు. ఆయన మరణంతో భారత దేశం గొప్ప స్వాతంత్ర్య యోధుణ్ణి కోల్పోయింది. గదర్ విప్లవ వీరులతో కలసి ఆయన 1914 లో నాకలో భారత దేశం రాగానే బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం నిర్బంధించి మొదటి లా హోర్ కేసులో ఉరిశిక్ష విధించింది. ఆ తరువాత శిక్షను జీవిత ఖైదుగా మార్చి అండమాన్ సెల్యులార్ జైలుకి! 1921 లో జైలు నుంచి మారుస్తున్న సమయంలో రైల్వోంబి దూకి పారిపోయారు. 1931 మార్చిలో ఆయన కరాచీ చేరుకున్నారు. ఖాన్ అబ్దుల్ గఫర్ ఖాన్ సహాయంతో పరాసు వేషంలో భారత సరిహద్దులు దాటి ఆఫ్ఘనిస్తాన్ లోంచి

క్యూమనిస్టాన్ కు చేరుకున్నారు. అక్కడ ఆయనను అరెస్టు చేసి టాక్సెంట్ కు తీసుకువచ్చారు. ప్రముఖ భారతీయ విప్లవకారుడని తెలుసుకున్న వెంటనే మాస్కోకు పంపారు. తరువాత బోలివిక్ పార్టీలో సభ్యుడయ్యాడు. తిరుగు ప్రయాణంలో ఆయన కాబూల్ పట్టణానికి 13 నెలల పాటు అక్కడి జైలులో నిర్బంధితుడైనాడు. 1938 మే 18 న ఆయన గాంధీజీకి లోంగి పోయారు. 28 ఏళ్ల జీవిత ఖైదు నిమిత్తం రావల్పిండి జైలుకు పంపారు. గాని గాంధీజీ 1941లో ఆయనను విడుదల చేయించారు. గాంధీ ఆశ్రమంలో ఉంటూ గాంధీజీకి అత్యంత స్నేహ పాత్రుడైనాడు బాబా సర్వోదయింగ్ అజాద్.

—వ్యాసభాగం
'సోవియట్ భూమి'

'వరవిక్రయం'

సి. పుల్లయ్యగారు 'వరవిక్రయం' తీస్తారని వినగానే చిత్ర పరిశ్రమలోని చాలా మంది సందేహాలు వెలిబుచ్చారు. 'మాలపిల్ల', 'రైతుబిడ్డ', 'మళ్ళీ పెళ్ళి' మొదలైన చిత్రాలను ప్రఖ్యాత దర్శకులు తీసి, విజయం సాధించగా చాలామంది అనుమానంగా మాట్లాడారు. కాని పుల్లయ్యగారు అదొక 'చాలెంజ్'గా తీసుకుని చక్కని పాత్రదారుల్ని ఎన్నుకొని చక్కని సంగీతంతో 'వరవిక్రయం' చిత్రాన్ని అద్భుతంగా రూపొందించారు. విడుదలైన అన్నిచోట్లా విశేషమైన ప్రజా

దరణ పొందింది. మద్రాసు బ్రాడ్వే టాకీసులో ఆ చిత్రాన్ని విడుదలై, అన్ని భాషల వారిని ఆకర్షించి, సంవత్సరం సృష్టించింది. సంవత్సరం నాటికి సమస్యాత్మక చిత్రాలను పుల్లయ్యగారు కూడా అద్భుతంగా రూపొందించగలరని, విమర్శించిన వారందరికీ అర్థమైంది. అప్పట్లో అర్రెస్టా అంటే, మన భారతీయ వాద్యాలతో, తక్కువ సంఖ్యలో ఉండేది. కాని 'వరవిక్రయం' రీ - రికార్డింగ్లో మాత్రం విదేశీయ వాద్యాలు చోటు చేసుకున్నాయి. కలకత్తాలో 'ఫెర్స్టాప్' అని ఉండేది; అది బిటిష్ వారి ఆధ్వర్యంలో ఉన్న ఒక క్లబ్బులో ఉండేది. పుల్లయ్యగారు ఆ అర్రెస్టా; నిర్వాహకుడితో సంప్రదించి, ఆ అర్రెస్టాను రప్పించి, దృశ్యాలకు అనుగుణంగా, కావలసిన రీతిలో చెప్పి వారిచేత నేపథ్య సంగీతాన్ని వాయింపజేశారు. మొత్తం రీ - రికార్డింగ్ అంతా ఆ విదేశీయ అర్రెస్టాతోనే జరపడంతో, అందరికీ అది కొత్తగా వినిపించింది. ఒక వంక పాటలు, పద్యాలు అన్నీ మన బాణీలో ఉన్నా, నేపథ్య సంగీతం విదేశీయ పదతిలో ఉండేనరికి, సంగీత పోకడలో వైవిధ్యం వినిపించింది : సి. పుల్లయ్యగారిని, 'స్టార్ డైరెక్టర్' అనీ 'రివల్యూషనరీ డైరెక్టర్' అనీ అన్నారు.

—అడ్డాల నారాయణరావు
'విజయ చిత్ర'లో

మానవ ప్రగతి

రుద్రాక్ష

హిందువులు రుద్రాక్ష, తులసి, స్ఫటిక, గాజు, పగడము మొదలైన వాటితో చేసిన దండలను హెచ్చుగా ఉపయోగిస్తుంటారు. వీటన్నిటిలో 'రుద్రాక్ష' అత్యుత్తమమైనదని చెప్పబడినది. రుద్రాక్ష శాస్త్రీయనామము 'ఎలీయొకార్పసి' - అనగా వృక్ష శాస్త్రీయ పరిభాషలో చెప్పాలంటే 'ఎలీ మోకార్పసియా' సంతతిక చెందినది. దక్షిణాసియా, ఉత్తర ఆస్ట్రేలియా, ఫసిఫిక్ ద్వీపాల్లో ప్రధానంగా ఇండో నేషియా మొదలైన ప్రాంతాలు ఈ రుద్రాక్షకు జన్మస్థలాలు. భారత ఉపఖండంలో ఇది నేపాల్ లో ఎక్కువగా పెరుగుతుంది. రుద్రాక్షలో మొత్తం 25 రకాలు ఉన్నాయి. హిమాచల్ ప్రదేశ్ ఉద్యానవన విభాగంవారు ఇటీవల 'సోలన్' జిల్లాలోని కల్కావద్దగల పర్వాన్ నర్సరీలో 5 ఎకరాల విస్తీర్ణంలో 50 'ఎలీయొకార్పసి గానిట్యన్' రకానికి చెందిన రుద్రాక్ష చెట్లను పెంపడంలో కృత కృత్య లయ్యారు. 1974లో ఇక్కడ నాటిన చిన్న మొక్క ఈనాడు పెరిగి

పెద్దదయి రుద్రాక్ష గింజల ఉత్పత్తి చేస్తోంది. రుద్రాక్ష విత్తనాలకు దీనిని 'తల్లిచెట్టు'గా పరిగణిస్తున్నారు. ఈ నాడు ఈ నర్సరీలో పెంచుతున్న మొక్కలను ఒక్కంటికి 25/- చొప్పున కొండప్రాంత ప్రజలకు, ముఖ్యంగా అస్సాం, బీహార్, బెంగాలు, మహారాష్ట్ర, మధ్యప్రదేశ్ వారికి అందజేస్తున్నారు. రుద్రాక్ష చెట్టు మధ్య తరహా ఎత్తులో ఉండి, సతతహరితంగా 25 అడుగుల ఎత్తు వరకు పెరుగుతుంది. మూడడుగుల వ్యాసం గల కాండంతో ఉండే ఈ చెట్టుకు సాధారణంగా 2 కొమ్మలు మాత్రమే ఉంటాయి. వీటి పూలు మృదువైన రెక్కలతో మంచి సువాసనతో ఉంటాయి. ఈ చెట్టు అలంకార శోభితమై మార్చి నుండి మే నెలల మధ్య కాలంలో పుష్పించి ఫలదీకరణం చెందుతుంటాయి. దీని కాయలు కసరు స్థాయిలో వేరుగా నున్నా, పండిన తర్వాత మనుషులు, పక్షులు కూడా అనందంగా ఆరగించేంత మధురంగా ఉంటాయి. 'రుద్ర' అనగా శివుని పేరు - 'అక్ష' అంటే

‘కన్ను’ అని అర్థము. అనగా రుద్రాక్ష అంటే శివునికన్ను అని అర్థం. రుద్రాక్ష పూసలు అనేక రకాలుగా ఉంటాయి. ఒక రుద్రాక్ష వెట్టు ఒకసారి ఒకేవిధమైన, లేదా రెండు విధాలైన రుద్రాక్షలను మాత్రమే అందిస్తుంది. ఈ రుద్రాక్షల్లో ‘ఎకముఖి’, ‘ద్విముఖి’, ‘అష్టముఖి’, ‘దశముఖి’ రుద్రాక్షలు ప్యసిద్ధిగాంచినవి. కొన్ని కొన్ని రుద్రాక్షలపై ఉండే ముళ్లు శివలింగం ఆకారంలో రూపొంది ఉంటాయి. ఇటువంటి రుద్రాక్ష పూసలు భగవదంశ కలిగి, ధరించిన వారి సమీపానికి భూత, పేత, పిశాచాలను రానివ్వవని ప్రజల నమ్మకము. అందువల్ల ఈ రకమైన రుద్రాక్షధర అనూహ్యంగా ఉంటుంది. పవిత్రమైన ఈ రుద్రాక్ష తనని ధరించినవారి దరికి దుష్టశక్తులను రానివ్వడనే నమ్మకంతో పాటు, రుద్రాక్ష పండు గుండె జబ్బులు, ఎపిలెప్సీ, బైఫామిడ్, న్యూమోనియా, పెప్టిక్ అల్సర్ వంటి అనేక మొండి రోగాలకు ఔషధమని చెబుతారు.

‘ఎమ్ ఇజి’

సజీవంగా ఉన్న మనిషి మెదడు పనితీరును పరిశీలించడానికి, మెదడులో సంకేతాలు ఎక్కడ ‘ప్రాసెస్’ అవుతున్నదీ తెలుసుకోవడానికి, మెదడు ‘కార్యకలాపాలు’ మామూలుగా ఉన్నాయా, లేక అసాధారణంగా జరుగుతున్నాయా అనేది కనిపెట్టడానికి ‘ఎమ్ ఇజి’ తోడ్పడుతుంది. మెదడు

అతి దుర్బలమైన అయస్కాంతాక్షేత్రాలను సృష్టిస్తుందనే అంశం వైద్య విజ్ఞానరంగంలోని ఈ అద్భుతాంశానికి ప్రాతిపదిక అయింది. ఈ అయస్కాంతాక్షేత్రాలను కనుగొనడం వల్ల మనిషి మెదడులోని ఏభాగం చురుకుగా ఉన్నదీ, లేక ధ్వని, కాంతి లాంటి వాటికి ఏభాగం ఎలా ప్యతిస్పందిస్తున్నదీ స్పష్టంగా తెలుస్తుంది. మనిషి శరీరంలోను, మెదడులోను అయస్కాంతాక్షేత్రాలున్నాయని, వీటిని కనుగొన వచ్చునని, కనుగొని వైద్య రంగంలో వినియోగించుకోవచ్చునని పరిశోధకులు భావించడం గత దశాబ్దంలో మాత్రమే తటస్థించింది. మూర్ఛ వ్యాధి, మెగ్రేన్ వల్ల ఏర్పడే తలనొప్పి మొదలైన రుగ్మతల విషయంలో ఈ ‘పరిశోధనా’ ఫలితాలను ఉపయోగించుకోవాలని వైద్య శాస్త్రవేత్త లిప్పుడు ఆశిస్తున్నారు. మెదడులో గల అయస్కాంతాక్షేత్రాలను 1968లో తొలిసారిగా కనుగొనగలిగారు. అనాటి మాగ్నెటో మీటర్లు కంటే అధునాతనమైనవి వేడు కనుగొన్నారు.

కేంద్రీయ విద్యాలయ

1962 నవంబరులో, తరుచుగా బదిలీలు జరుగుతుండే కేంద్ర ప్రభుత్వోద్యోగులు, పృథానంగా నైవిక విభాగాల్లో పనిచేసే వారి పిల్లల చదువుకు కలిగే అటంకాలను నివారించే ఉద్దేశ్యంతో ఒకేవిధమైన పాఠ్యప్రణాళికతో దేశవ్యాప్తంగా

కేంద్రీయ విద్యాలయాలను ప్రారంభించాలని కేంద్రపభుత్వం నిశ్చయించింది. ఈ మార్గంలో ప్రారంభవర్యగా 1963 లో సైనికోద్యోగుల పిల్లలు అధిక సంఖ్యలో ఉన్న 20 రెజిమెంట్ల స్కూళ్ళను కేంద్రీయ విద్యాలయాలగా మార్చడం జరిగింది. అ తర్వాత ఈ విధానంపై అత్యధికంగా వచ్చిన డిమాండును తట్టుకోటానికై 1988 - 89 సం. వరకు దేశవ్యాప్తంగా మొత్తం 743 కేంద్రీయ విద్యాలయాలను ప్రారంభించవలసివచ్చింది. ఈ విద్యాలయాలు న్యూఢిల్లీలోని సెంట్రల్ బోర్డు ఆఫ్ సెకండరీ ఎడ్యుకేషన్ వారికి అనుబంధంగా పనిచేస్తాయి. ఇటువంటి విద్యాలయాలు మన రాష్ట్రంలో హైదరాబాద్, సికింద్రాబాద్, గుంటూరు, మెదక్, విజయవాడ, అదిలాబాద్, తాండూరు, రామగుండం, కర్నూలు,

వై.హా. బా.బి.

ఒక ఉన్నత లక్ష్యం కోసం పాటు
పడుతున్న సామాన్యులం మేము. ఆ
ఉన్నత లక్ష్యంలోని గొప్పతనమే మా
మీద నీడలా పడుతోంది.

1947 జూన్ 03

గుంతకల్లు మొదలైన ప్యాంథాలో మొత్తం 28 ఉన్నాయి. వీటిలో సైనికోద్యోగుల పిల్లలకు 8 కేటాయింబబడ్డాయి. ఈ కేంద్రీయలయాల నిర్వహణ 'కేంద్రీయ విద్యాలయ సంఘటన్' యాజమాన్యంలో జరుగుతుంది. పరిపాలన సౌలభ్యం కొరకు ఈ సంస్థకు దేశవ్యాప్తంగా 15 ప్యాంఠీయ కార్యాలయాలను ఏర్పరచటం జరిగింది. వీటిలో ఒకటి హైదరాబాదులో 1981లో ఆంధ్ర, కర్ణాటకలలోని మొత్తం 48 కేంద్రీయ విద్యాలయాలను పర్యవేక్షిస్తోంది. ❀



పాతికేళ్లనాటిపిక్చర్

సురేష్ వారి

‘ప్రతిజ్ఞా పాలన’

‘పాతాళ బైరవి’ వరవడిలో వచ్చిన జానపద చిత్రమిది. నాలుగైదు సాంఘికాలు అయినా ప్రేక్షకాభిరుచి అద్భుత రసంపట్ట ఎలా ఉంటుందో ప్రయత్నించి చూడమనుకుంటారు నిర్మాతలు. అటువంటి ప్రయత్నమే చేశారు రామానాయుడు ధర్మం నాలుగుపాదాలా నడిచేందుకు సరస్వతీ వల్లభుడైన బ్రహ్మదేవుడు, శత్రుం జయుడనే మునికి చంద్రాయుధ మిచ్చి ఈ భూలోకానికి పంపుతాడు. ఆయనగారు రాజశేఖర నామంతో (కాంతారావు), ప్రజలను కన్న బిడలవలె చూసుకుంటూ, మధ్య మధ్య ప్రజాస్వామ్య సూత్రాలు పలు కుతూ, రాజ్యపాలన సాగిస్తూంటాడు. దేశం సుభిక్షంగా ఉంటుంది; ప్రజలు సుఖులైవుంటారు. ఇలా వుంటుండగా నాలుగు కాళ్ళ ధేనువుకి ఒకకాలు పోతుంది; అంటే, ధర్మం కుంటువడిందని అర్థం. సరిగా అదే సమయాన ఒక బ్రాహ్మణ బాలుడు నాగుపాము కాటువేయగా చనిపోతాడు. తండ్రి బతికుండగా కొడుకు మరణించడం రాజశేఖరు డంతటి ధర్మ ప్రభువు సహించగలడా? అంచేత, ఆ బాలుని బతికించి తండ్రికి వాప్పగించేదాకా సింహాసనం మీద కూచోనని ప్రతిజ్ఞ

చేస్తాడు. పెళ్ళి కాని రాజుగారు, పట్ట మహిషి పక్కన లేకుండా, సింహాసనాధిపత్యానికి ఎలా అర్హుడయ్యాడనేది మనం అడక్కుడదు ఈ రాజశేఖరుడు సాహస విహారయాత్ర ప్రారంభిస్తాడు. మొదట అనంగ మోహినిని (విజయలక్ష్మి), ఆ తర్వాత చంద్రకళని (రాజశ్రీ) కలుసుకున్న యిరువురి ప్రేమకూ పాత్రుడై, ప్రేమ డోలికలతో అగక, తన గమ్యమైన. ఆరందముని (రాజవాల) కలుసుకుంటాడు. ఈ యక్ష కాపాలికుడు నవకపాల హోమం జరుపుతున్నాడు; ఎనిమిది పుర్రెలు యివ్వడం అయి పోయింది. ఇక, తొమ్మిదో పుర్రెకోసం చూస్తున్నాడు. రాజశేఖరునికి ఆరందమునికి రకరకాలుగా యుద్ధం జరిగిన మీదట, చంద్రాయుధ సంపన్నుని చేతిలో కాపాలికుని మరణం తథ్యం గనక దుష్టశిక్షణ జరుగుతుంది - అనంగ మోహిని అత్యార్పణ గావించుకుంటుంది. ఒక పట్నీవ్రతుడైన రాజుగారు చంద్రకళతో, పునర్జీవితమైన బ్రాహ్మణ బాలునితో, నగరప్రవేశం గావించడంతో, గోమాతకు నాలుగో కాలు మళ్ళీ మొలుస్తుంది.

—యన్నార్ చందూర్ సమీక్ష
‘జ గ తి’ - జులై 1965.

కొత్త పుస్తకాలు

తెలుగు పత్రికలు - సాహిత్య సేవ
రచన : డా॥ తిరుమల రామచంద్ర.
ప్రచురణ : విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్
హౌస్, విజ్ఞాన, భవన్, 4-1-435,
బ్యాంక్ స్ట్రీట్, హైదరాబాద్
500001. వెల రు. 5-00.

తెలుగు పత్రికల సాహిత్య సేవను
తిరుమల రామచంద్ర ఈ 72 పేజీల
పుస్తకంలో పొందుపరిచారు.
“తెలుగునాట తెలుగులో వచ్చిన
సాహిత్య పత్రికల గురించి” వ్రాసిన
పుస్తకమిది. తెలుగులో పత్రికలు
ఎప్పుడు అవిర్భవించాయి? ఎవ్వరు
నుండి ప్రచురితమైనవి? తొలి
తెలుగు పత్రిక, తొలి వారపత్రిక,
తొలి బాలసాహిత్యం, తొలి మహిళా
పత్రిక, తొలి తెలుగు కథానిక. తొలి
భావకవితాబీజాలు - వీటి పుట్టుక,
పెరుగుదల ఏవిధముగా జరిగినది-
మొదలగు విషయములన్ని ప్రామాణిక
ముగా సేకరించి యివ్వారు రచయిత.
అనాటి దినపత్రికలలో ప్రచురింప
బడిన లేఖలు పొందుపరచడం వలన
అనాటి సామాజికదృక్పథము, భాషా
సాహిత్యాల వ్యాప్తి, ప్రభావము మనకు
సులభముగా బోధపడతాయి. సుమారు
150 సం॥ల పత్రికా చరిత్ర ఎంతో

అనక్తికరముగాను, విజ్ఞానదాయకము
గాను తెలియపరచిన రచయిత కృషి.
శాఘసీయము. 1900 వరకు తెలుగు
పత్రికారంగంలో పాతఘట్టం సమాప్త
మైందని చెబుతూ, పత్రికలు చేసిన
కృషిని వివరించారు. తదుపరి పత్రిక
లలో వచ్చిన మలుపు, కాంగ్రెస్, తది.
తర పార్టీల వల్ల ప్రజల భావాల్లో
వచ్చిన మార్పు, జాతీయోద్యమ ప్రభా
వంతో మాతృదేశభాషా సారస్వతాల
పై కలిగిన మార్పు విశదీకరించారు.
1907 లో వెలువడిన శ్రీపాదవారి
“వందేమాతరం” నుండి 1946-75-
మధ్యకాలంలో వెలువడిన పత్రికలు
ఎవరు నడిపినది, ఏవిషయమై ఆ
పత్రిక ప్రాముఖ్యత వహించినదీ;
విపులంగా వివరించటంవల్ల పత్రికా
ప్రపంచంలో జరిగిన మార్పు స్పష్టము
గా తెలుస్తున్నది. 20 వ శతాబ్దంలో
దినపత్రికలు, వారపత్రికలు సాహిత్య,
రాజకీయాలకేకాక, కథలు, వ్యాసాల్కు
సమీక్షలు, విమర్శలు, ప్రచురించిన
వైనం, పత్రికాభాష శిష్టవ్యవహారం
నుంచి క్రమంగా వ్యావహారిక భాషకు
మారడమూ విపులంగా తెలియజేశారు.
చివరిమాటగా పాతపత్రికలలో జరిగిన
పండితుల ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలమీద

ప్రత్యేక పరిశ్రమజరగాలని, ఆ ఉత్పాదకత, జిజ్ఞాస నవయువకులలో ఏర్పడాలి. అని సూచించారు.

‘హెలన్ కెల్లర్’ - జీవితగాధ.

రచన : డా॥ ఎన్. మంగా దేవి.
ప్రచురణ: విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్,
విజానభవన్, 4-1-435 బ్యాంకు
స్ట్రీట్, హైదరాబాదు - 500001.
వెల : రు. 7-00.

ప్రతి బాలుడు చిన్నతనంలోనే విశిష్ట వ్యక్తిత్వంగల వ్యక్తుల జీవిత చరిత్రలు చదవాలి. హెలన్ కెల్లర్ అద్భుత జీవితగాధ - బాలబాలికల కోసం సులభశైలిలో రచయిత్రి చెప్పారు. విధివంతురాలయినా అత్మ స్వేచ్ఛతో, తన మూగ, చెవిటి, గ్రుడ్డి తనాన్ని జయించి ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి పొందిన ఈమె జీవితగాధ ఒక కథవలెగాక కొత్త తరహాగా చెప్పారు. ఒకకుటుంబంలో పిల్లలు పెద్దలు మధ్య సంభాషణగాను, చిలిపి కజ్జాలలాగను అందరు కలిసి బైండ్ స్కూలుకి ఎక్స్ కర్రన్ వెళ్ళినట్లుగాను చెప్పి అక్కడే ఏ రకంగా చదువు నేర్చుకుంటూ తమ అవిటితనాన్ని జయించి బ్రతకటం నేర్చుకుంటారో చక్కగా విడమర్చి చెప్పారు రచయిత్రి. అవయవాలన్నీ సరిగా వుండి, యితరులు చేయలేని పనులు, అంకురిత దీక్షతో హెలన్ కెల్లర్ సాధించినతీరు బైండ్ స్కూలు టీచరు ద్వారా చెప్పబడటం బాగున్నది ; ఈ పుస్తకం చదివిన ప్రతి వారికి బ్రెయిల్ లిపి గురించి పూర్తిగా

అర్థమవుతుంది. పిల్లలు చదవవలసిన పుస్తకం. స్కూలు లైబ్రరీలలో వుండతగినది.

—వాణిమోహన్

ఈ మధ్య అందినవి :

‘నవభావన’ - అపుల సాంబశివ రావు. మూర్తి ప్రచురణలు, విశాఖ పట్నం - 3 రు. 20 - 00

Tripuraneni Ramaswamy by Justice Avula Sambasiva Rao...
‘Telugu University, Kala Bhavan Saifabad, Hyderabad - 500 004...
Rs. 20-00.

‘మరోమారు కల్పవృక్షము’ - వడలి మందేశ్వరరావు. కవిప్రభా, త్రివేణిప్రెస్ మచిలీపట్నం రు 10-00.

‘సాహిత్య మీమాంస’ - అసోసి యేషన్ ఆఫ్ కాలేజ్ లాంగ్వేజి టీచర్స్ (తమిళనాడు), వెవి యస్సెసెన్ మూర్తి - 21, రాజేశ్వరీ స్ట్రీట్, రాజారామ్ మెహతా నగర్ మద్రాసు-29 రు. 10-00.

‘కాంతి స్వప్న’ - కావ్యఖండిక జివి పూర్ణచంద్రు. స్పందన సాహితీ సమాఖ్య, మచిలీపట్నం....రు. 8-00

‘కుటుంబరావు సాహిత్యం’ - అరవ సంపుటం రు. 55 - 00 ; ‘జీవితమే నాటక రంగం’ - శ్రవ్యనాటక సంకలనం కె. విరంజీవి.... రు. 16 - 00 ; ‘మొక్కల పెంపకం’ - యలమంచిలి వెంకటప్పయ్య రు. 11 - 00 ; ‘మెదడుకు మేళ’ -

మహాధర నశిమోహన్ రు. 19-00
.... పై పుస్తకాలన్నీ ప్రచురించిన
వారు : విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్
విజ్ఞాన భవన్, 4 - 1 - 435, బ్యాంక్
స్ట్రీట్ హైదరాబాద్ - 500 100.
ప్రొంబీలు : విజయవాడ, అనంత
పురం, విశాఖపట్నం, హన్మకొండ,
గుంటూరు, తిరుపతి, కాకినాడ.

‘విభవ’ - డా॥ జిమ్ రెడ్డి అభి
నందన సంచిక - ప్రముఖుల వ్యాసాలు
.... రు. 25-00; ‘The Influence
of English on Telugu Literature
(1800 - 1950) ... రు. 40-00
‘Selected Essays of CP Brown
(1798-1884) on Telugu Literature

and Culture’... Editor : Prof.
GN Reddy... Rs 35-00. ...

జియన్ రెడ్డి జీవితరేఖలు పైపుస్త
కాలు ప్రచురించినవారు : ఆచార్య
జియన్ రెడ్డి వ్యవస్థాపక సంఘం, తిరుపతి.
అందుకున్నవన్నీ గాకపోయినా.
కొన్నిటి సమీక్షలు ముందు ముందు
సంచికలలో వెలువడతాయి.

లాటరీలు, పోటీ పందాలు ఎన్ని
తమాషాలు ప్రకటించినా రెండూ
రెండూ ఎప్పుడూ నాలుగే అవుతుంది.
ఎక్కడైతే రహస్యమూ, మిస్టరీ
ప్రారంభమవుతాయో అక్కడే జివి
స్థాయి దుష్టత్వమూ దగుల్పాజీ
తనమూను. —జాన్సన్

ఆంధ్రుల చిందే ముఖారవిందముగను పిల్లవృక్షం వాడడం.

అశోకా
సాంకల్ పుష్ పౌల్టర్స్ పౌడర్లు

ఆంధ్రుల
చిందే ముఖారవిందముగను
పిల్లవృక్షం వాడడం

మాలతీ చందూర్

నవలలు

వైశాఖ	16 - 50
కాంచన మృగం	16 - 50
భూమి పుత్రి	16 - 00
మధుర స్మృతులు	14 - 00
ఓ మనిషి కథ	16 - 00
ఏమిటీ జీవితాలు	12 00
మనసులోని మనసు	25 00
అలోచించు	9 00
రాగరక్తిమ	18 00
మేఘాల మేలిముసుగు	16 00
కలల వెలుగు	15 - 00
బ్రతకనేర్చిన జాణ	14 - 00
జయలక్ష్మి	20 - 00
కృష్ణవేణి	20 - 00
ఏడి గమ్యం ఏది మార్గం	15 - 00
ఎన్ని మెట్లెక్కినా....	18 - 00
నద్యోగం	15 - 00
లావణ్య	14 - 00

ఇవిగాక

వంటలు - పిండివంటలు	35 - 00
ప్రశ్నలు - జవాబులు	15 - 00
జాబులు - జవాబులు	13 - 00
అల్లికలు - కుట్లు	30 - 00
అందాలు - అలంకారాలు	15 - 00
మహిళలకు మధురజీవనం	7 - 50
దాంపత్య జీవితం	12 - 50

20/- రూ॥ పైబడి పుస్తకములు తెప్పించుకొనేవారు. ముందుగా ఆ పుస్తకాలధరకు 2 రూ॥ తగ్గించి M. O. పంపితే, 2 రూ॥లకు మాత్రమే V.P.P. పంపుతాము. అందువలన మీకు అసలు ధరకే పుస్తకాలు అందుతవి.

క్వాలిటీ పబ్లిషర్స్

రామమందిరం వీధి - విజయవాడ - 2

స్వాతంత్ర్య పత్రం



మూడువైపుల నుంచి ముట్టడించి, తిరుగుబాటు సేనలకు బుద్ధి చెప్పాలని పూహం పన్నింది బ్రిటన్. అయితే, తమ స్వాతంత్ర్య జ్యోతిని కాపాడు కొనేందుకు ఎటువంటి క్యాంగొలైవా సంసిద్ధంగా ఉన్నారు వివేకధనులైన అమెరికనులు ఇక చదవండి.

బరానీ ప్రయత్నాన్ని ఏదోవిధంగా నిరోధించాలని అర్నాల్డ్ పట్టుదల. బరానీ సేనలను తను ఎంతకాలము ఆపితే, న్యూయార్క్ లోని వాషింగ్టన్ సైన్యానికి అంత తెరిపి.

కనెక్ట్ కట్ వాసి అయిన బెనడిక్ట్ అర్నాల్డ్ వయసు 35. దేహ పుష్టిగల ఈ సేనాని గ్రీకు వీరునివలె కన్నబట్టేవాడు. విపరీతమైన ధైర్య సాహసాలతో. పట్టినపట్టు విడువని సేనాని ఇతను. న్యూ హేవెన్ పట్నములో గ్రంథ విక్రేతగాను, మందుల వ్యాపారిగాను జీవితము ప్రారంభించిన ఈ వ్యక్తి ఇరవై అయిదో ఏట తన స్వంతసౌకలు నిర్మించుకొని వెస్టిండియా దీవులతో వ్యాపారము ప్రారంభించాడు. సాహస నౌకావ్యాపారానికి ఇతనిని పేర్కొనేవారు.

బాన్స్ హత్యలు జరిగినపుడు అర్నాల్డ్ తన మిత్రునికి ఇలా వ్రాశాడు : "అమెరికనులు నిద్రిస్తున్నారా ? లేక,

తమ స్వాతంత్ర్యాన్ని ధారాదత్తం చేస్తున్నారా ?" స్వరాష్ట్రము చేరుకున్న వెంటనే, కనెక్ట్ కట్ సేనకు సైన్యాధికారి అయ్యాడు. మిత్రుడు సైలాన్ డీన్ టి కొండెరగా కోటలోని, రాజుగారి అయుధాగారాన్ని పట్టుకొమని సలహా చెప్పగా, 1775 వసంతకాలములో పర్వతప్రాంతాలను సాహస యువకులతో ఆ కోటపై ఒక ప్రాతఃకాలాన ముట్టడి జరిపాడు. తన సైనికోద్యోగి ఎల్లెన్ కోటలో వారిని వెంటనే లొంగి పొమ్మని కబురుపంపాడు. "భగవంతుని పేరుతో కాంగ్రెస్ సభ వారి ఆదేశ ప్రకారము మేము మిమ్మల్ని లొంగి పొమ్మని అజ్ఞాపిస్తున్నాము" అన్నారు ఈ సాహసికులు. ఒక్క తుపాకీ పేల్చుకుండా కోట పడిపోయింది.

తను శత్రువుని జయింపలేక పొయినా, శత్రుగమనాన్ని అపగలడు. శత్రువుని ఎదిరించి కొంతవరకు పోరాటము సాగించి, శత్రువు వేసుకున్న పథకాన్ని తలక్రిందులు చేయగలిగితే తన కర్తవ్యం నెరవేరినట్లవుతుంది - అని అనుకున్నాడు అర్నాల్డ్. క్రొన్ పాయింట్ వద్ద జరిగే పోరాటము బరానీ సేనలు ముందుకు చొప్పుకు వెళ్ళేందుకు అటంకమవుతుంది. ఇక్కడి తన పోరాటము జయప్రదము కాక

పొవమ్మ గాని, న్యూయార్క్ రేవును, వాషింగ్టన్ సేనను కాపాడి తీరుతుంది.

జులై రెండవ తేదీన న్యూయార్క్ నగరము, జనరల్ వాషింగ్టన్ పై, ప్రముఖ సైనికోద్యోగులపై తలపెట్టిన హత్యాప్రయత్నం సంగతి విని, దదరిల్లి పోయింది. ఈ కుతంత్రములో న్యూయార్క్ మేయర్ గాక వాషింగ్టన్ అంగరక్షకులలో విశ్వాసపాత్రుడైన సార్వెంట్ థామస్ హిక్ కూడా వున్నాడు.

కర్డీనియన్ అను సైనికోద్యోగి తన స్నేహితునికి ఇలా వ్రాశాడు: “నిన్న రాత్రి ఒక నీవాతి నీవమైన కుట్ర బయటపడింది. వాషింగ్టన్, పుట్నామ్ మొదలగు సేనాధిపతులను హత్య చేయాలని రహస్య ప్రయత్నము వెల్లడయింది. ఈ ద్రోహులలో కొందరిని వెంటనే బంధించారు. వారిలో పట్నపు మేయరైన మాత్యూస్, ఆయుధ నిపుణుడైన గిల్బర్ట్ అంగరక్షక దళంలోని ఒక వాడ్యగాడూ వున్నారు. సామాన్య సైనికులు తిరుగుబాటు వెయ్యాలనీ, అందులో కొందరు ఆయుధగారానికి నిష్పంటిం చాలనీ పన్నుగడ పన్నారు. మరి కొందరు రింగ్స్ బ్రిడ్జినికూల్చి వేసి, న్యూఇంగ్లండు నుంచి ఇక్కడికి రాగల సప్తయి అగిపోయేటటు చూడాలి; ఒకానొక సంకేతంతో ఈ తిరుగుబాటు దారులు విప్లవ సైన్యం లోని తమ సోదరులపై తుపాకులు కాల్చి, వారిని హత మార్చాలి: సార్వెంట్ హిక్కి నమ్మకద్రోహి అని రక్షణ కమిటీవారు కనుగొన్నారు.

అతను అన్యదేశపు ధనాన్ని మారుస్తూ వుండడము ఆవోకీదారులు కనిపెట్టి, ఇందులో ఏదో తంత్ర ముండాలని అనుమానించి, వెంటనే అతనిని తమ కస్టడిలోకి తీసుకున్నారు. జైలులో ఇతను బంధింపబడి వున్న పుడు అనేకులు ఇతనికి చూడ్డానికి రావడమూ, ఆ వచ్చిన వారితో ఇతను కొంచెము గర్వముగానూ నిర్లక్ష్యముగానూ మాట్లాడటము, ఐసాక్ కెవమ్ అనే ఒక ముసిలి పింఛన్ దారు విన్నాడు.

“నేను ఈ అమెరికా కోసము భస్మై పోరాడను. నా కోవకు వెందినవారు ఈ సైనికపటాలలో అనేకులు వున్నారు. వారందరికీ అంగ్లేయులు డబ్బు పంచిపెట్టుతున్నారు. బ్రిటిషు నౌకా దళము వచ్చేరాగానే, వీరందరూ అమెరికనులపై ఎదురు తిరిగి హత మారుస్తారు.”

ఐసాక్ తాను విన్న ఈ మాటలను న్యూయార్క్ అసెంబ్లీకి వెంటనే తెలియ బరిచాడు. అసెంబ్లీ వారు తక్షణము విషయపరిశీలన గావించమన్నారు. కమిటీ సభ్యులు సార్వెంట్టు హిక్కిని విచారించారు. తను ఆ మాటలు అన లేదనీ అదంతా అభూతకల్పన అనీ దబాయించాడు హిక్కి! అతను జైలులో వుండగా చూడానికి వచ్చిన కొందరిని ప్రశ్నించారు. కమిటీ సభ్యులు అందులోని గిల్బర్ట్ అను ఆయుధ నిపుణుని అనుమానాస్పదునిగా భావించి విచారణ ప్రారంభించారు.

దేశద్రోహ మనగా మరణదండన. బెదిరిపోయిన గిల్బర్టు తనకి తెలిసిన దంతా చెప్పి వేశాడు. వాషింగ్టన్ అంగరక్షకులలో కొందరిని విద్రోహ వరము డబ్బిచ్చి కూడగట్టుకున్నదని చెప్పేశాడు. మేయర్ మాత్యూస్ ద్వారా తనకా డబ్బు ముట్టుతోందనీ, అది తను ఇతరులకు పంపతున్నాననీ ఆ అందుకుంటున్న వారిలో హిక్కికూడా ఉన్నాడనీ వాస్తవం చెప్పాడు. ఇది తెలిసిన వెంటనే జనరల్ నెతానియల్ గ్రీన్, మేయర్ మాత్యూస్ భవనముపై దాడి చేసి, ఇల్లంతా శోధించి, అతనికి సంకెళ్ళువేసి, సిటి హాలు జైలుకి తీసు వెళ్ళిపోయాడు. కోర్టుమార్షల్ జూన్

26 వ తేదీ బుధవారము నాటికిని నిర్ణయింపబడింది. కోర్టు మార్షల్లో పరిశీలిస్తున్నపుడు, సార్జెంటు హిక్కి వాషింగ్టన్ అంగరక్షకులలో మరో ఎనమండుగురిని యిందులో యిరికిం చాడు. నేరస్తులు ఇచ్చిన వాగ్మూలాలను పరిశీలించిన మీదట సైనిక న్యాయ సాధనము ఎనమండుగురు అంగరక్షకు లను ఆయుధనిపుణుడు గిల్బర్టునూ, మేయర్ మాత్యూస్లను కనెక్ట్ కట్లోని వివేచిల్లు కారాగారానికి తీసుకుపోవలసి నదిగా శాసిస్తూ, సార్జెంటు హిక్కికి పురి శిక్ష విధించారు. హిక్కిని పురితీసిన మధ్యాహ్నం, జనరల్ వాషింగ్టన్ ఒక ప్రకటన జారీ చేశాడు. “దేశద్రోహ



జమ్మివారి



కుక్క

పసిబిడ్డలకు యేర్పడు కామెర్లు (జాండ్సీస్) అకలి లేమి, మలబద్దకము, మలము తెల్లగా పోవుట, మూత్రము వినరించినచోట తెల్లగ మరక కట్టుట— మొదలైనవి లివరు వ్యాధి సూచనలగును.

ఈ వ్యాధిని నిర్మూలించుటకు ‘జమ్మి’ వారి డాక్టరును సంప్రదించండి.

ప్రతినెలా వారి డాక్టరు మీ ఊళ్లకు వచ్చెదరు.

జమ్మి ఫార్మస్యూటికల్స్

‘జమ్మి బిల్డింగ్స్’

61, రాయపేట హైరోడు, మద్రాసు - 600 004 - ఫోన్ నెం. 25397



రానికి పురితీయబడ్డ థామస్ హిక్కి-
నిక్కష్టజీవిత సమాప్తిని మీరందరూ
మాశారు. విద్రోహవంతకులకు అదే
ప్రతిఫలమవుతుంది. ఇది సైనికు
లందరికీ హెచ్చరిక. సైనికుడన్నవాడు
ఇటువంటి నీచకార్యానికి పూనుకో
రాదని, సైనిక మర్యాదకీ సైనిక
ధర్మానికీ ఇటువంటి హేయకార్యాలు
మాయని మచ్చలవుతాయనీ సైనికు
లందరినీ హెచ్చరిస్తున్నాను."

ఆ శుక్రవారము నాడు సర్ పీటర్
పార్కర్ ఛార్లెస్టన్ పై ముట్టడి జరి
పేందుకు సమయ మాసన్న మైందని
భావించాడు. తను పట్నాన్ని ఆక్ర
మించే ముందు రేవు మొనలోవున్న
సల్లివాన్ దీవిలోని కర్రకోటను భస్మీ
పటలం చేయాలి. రెండురోజుల
ముందు సర్ పీటర్ ఒక చిన్న నౌకను
సల్లివాన్ కోటకు పంపాడు. ఆ నౌకపై
తుపాకులు పేల్చబడ్డాయి. కొంచెము
సేపు అయ్యాక కోటనుంచి ఒక వుద్యోగి
సర్ పీటర్ వద్దకు వచ్చాడు. కర్నల్
మోల్ట్రీ క్షమార్పణ తెలుపుతున్నా
డనీ, ఆ నౌకపై ఎగురుతున్న పతాకపు
అంతరార్థం తెలియలేదనీ ఆ అంత
రార్థం చెప్పమనీ కోరాడు. లోబడి
పొమ్మని అదేగమది - అన్నాడు సర్
పీటర్ - 'అబ్బే, అటువంటి దెన్నటికీ
జరగదు,' అని నిర్భయంగా తెలిపాడు
మోల్ట్రీ. రెండుసార్లు ఫిరంగులు
పేలేసరికి వాళ్ళే మనసు మార్పు
కుంటారు - అని భావించాడు, సర్
పీటర్. కోటకు వుత్తరముగా వున్న
లాంగ్ ఐలెండ్లో క్లింటన్ సేనానీ

కారన్ వాలిస్ సెనాని రెండువెల
అయిదు వందల పటాలంతో సిదంగా
వున్నారు.

దక్షిణాన ముఖ్య రేవు అనదగు
ఈ పట్నాన్ని సంరక్షించేందుకు
ఫిలడల్ఫియాలోని పెద్ద యుద్ధాల్లో
అరితేరిన ఛార్లెస్ లీ ని యిక్కడకు
పంపారు. బక్కగా, కొంచెము పొడ
వుగా వుండే నలభై అయిదు సంవత్స
రాల ప్రాయముగల ఈ సేనాని,
తన సైనికదుస్తుల విషయంలో
నిర్లక్ష్యముగా వుండేవాడు. మాటలో
తొందరబాటు, అవేశములో మతిభ్రమ
కలిగిందా అనిపించే ప్రవర్తనా, సాహ
సంలో ముందు వెనుకలు చూడని
వురుకూ మొదలైనవి ఇతని గుణాలు.
ఇరవై సంవత్సరాల క్రితము అతను
యుద్ధాల్లో పాల్గొన్నాడు. 1762 లో
యూరప్ లో ఇతను కొన్ని సైనిక
ఘనకార్యాలు చేశాడు. పోర్చుగల్
రాజు ఇతనిని మెచ్చుకున్నాడు. ప్రష్యా
ప్రభువు ఫ్రెడరిక్ ది గ్రేట్ వద్ద కొంత
కాలము పని చేశాడు. పోలెండులోని
స్టానిస్ లాస్ రాజువద్ద సైనికాధికారి
పదవి నిర్వహించాడు. 1769 లో
రష్యన్ సేనలు టర్కిష్ వారిపై
యుద్ధము ప్రకటించినపుడు రష్యన్
సేనలకు నాయకత్వము వహించాడు.
మూడు సంవత్సరాల క్రితమే ఇతను
అమెరికా వచ్చాడు. వలసల స్వాతం
త్ర్యం కొరకై పొరాడే యోధులలో
ఒకనిగా పేరు బడ్డాడు. మూడవ
జార్జీనీ అతని మంత్రులనీ అతి తీవ్రంగా
విమర్శించేవాడు. ఇతన్ని పట్టి యిచ్చిన

వారికి అయిదువేల హేనులు బహుమతి బ్రిటిష్ వారు ఇస్తామని ప్రకటించారు. మూడు వారాల క్రితము ఛార్లెస్టన్ కు వచ్చి బ్రిటిష్ నౌకాదళాన్ని విడిదిరించేందుకు ఆ ప్రాంతము తీసుకొంటున్న రక్షణ సన్నాహాలని పరికించాడు. చాడి జరుపనున్న సేనలను రెండువేలమంది వాలంటీరు ఎదిరించేందుకు సంసిధులవు తున్నారు. కల్పల్ మోల్ ట్రీ అధిపత్యాన రెండవ రెజిమెంటు, సలివాన్ దీవి కోటలో వుంది. విశాలమైన రోడ్లు, అందమైన మేడలతో కూడిన ఛార్లెస్టన్ పట్నము ఇరుకైన సైనిక శిబిరంగా మారిపోతోంది. దక్షిణ కెరోలినా అధ్యక్షుడైన రబ్బెడ్జ్, సైనికాధిపతి అయిన మోల్ ట్రీ ఈ

పట్నాన్ని కాపాడేందుకు, సలివాన్ దీవి కాపాడుకోడము ముఖ్యమని భావిస్తున్నారు. 16 అడుగుల ఎత్తుగల ఇసుక నేలపై నిర్మింపబడినదీ కోట - సముద్రము వైపుగా వున్న గోడకు రెండు పెద ఫిరంగులు వున్నాయి. దక్షిణము వైపుగా వున్న గోడకు అనేక చిన్న ఫిరంగులు అమర్చబడి వున్నాయి. వెనుక వైపునా ఉత్తరము వైపునా వున్న గోడలు ఇంకా నిర్మాణదశలోనే వున్నాయి. వాటిని ఎత్తు పడదుగులు. వాటిని కాపాడడము చాలా కష్టము. ఈ కోటను చూసి ఛార్లెస్ లీ పెదవి విరిచాడు.

సర్ పీటర్, బ్రిస్టల్ అను పతాక నౌక ఉపరిభాగంపై నిలబడి, యాభై



కోట్లాది ప్రజలు కోరుకునే



త్రివేణి

శుభ్రము

శ్రీ వేణు సాంస్కృతిక సంస్థ ప్రైవేటు లిమిటెడ్, వి.వి.సి.



ఫిరంగుల నౌకను గర్వముగా చూసు
కొంటూ యుద్ధ ప్రారంభానికి ఎదురు
చూస్తున్నాడు. ఉదయం తొమ్మిది
గంటల వేళ సర్పీటర్ సంకేతం
ఇచ్చాడు. అధిక బలసంపదగల తన
నౌకా సిబ్బంది, ముందునించి దాడి
జరిపేటట్లు, పుత్రరాన్నించి సర్క్లింట్
లూర్డ్ కారన్ వాతీన్లు వికాకు పరిచే
టటు ఈ రెండు వైపుల యుద్ధములో
అదను చూచుకొని తన సైనికులు
తీరంపై దిగిటట్లు యుద్ధ తంత్రము
ఎర్పాటు చేశాడు సర్పీటర్. పద
కొండు గంటలయేసరికి మట్టా ప్రదేశ
మంతా రెండువందల నౌకా ఫిరంగు
లతో కుతకుత లాడిపోతోంది. సలి
వాన్ దీవి కోట పూగుతోంది. వణుకు
తోంది. గడగడ లాడుతోంది తప్ప
పడడం లేదు. కోటలోని మనుషులు
దాడి చేస్తున్న వారి తుపాకులకు
ఎదురు కాల్పులు సాగిస్తున్నారు.
ఇరవై ఎనిమిది పెద్ద ఫిరంగులు కోట
లోని రక్షణ నిస్తున్నాయి. ఈ కర్ర
కోట స్పాంజివలె మెత్తగా వున్నది.
బ్రిటిష్ నౌకాదళము పేలుస్తున్న
గుళ్ళు ఇసుకలో కూరుకు పోతు
న్నాయి. కర్ర అంటుకున్నట్లు గాని,
విరుగుతున్నట్లుగాని శబ్దం రావడం
లేదు. నావికులు గురి చూసి
పేలుస్తున్న ఫిరంగి గుళ్ళు విఫలమవు
తున్నాయి. ఎందువల్లనంటే ఈ కోట
వెనుక కందకాలన్నీ ఇసుక దిబ్బలతో
కూడి వున్నాయి. అతి నేర్పరులైన
నావికులు కూడా విఫలమవుతున్నారు.
కాని కోట నుంచి పేలుస్తున్న ఫిరం

గులు బ్రిస్టల్ నౌకను ధ్వంసము చేస్తు
న్నాయి. సముద్ర కెరటాలు గాని
అటు పోటు సమయములో బ్రిస్టల్
నౌకను కొంచెము తీరస్థంగా తీసుకు
వెళ్ళాయా, కోటలోని వారు దీనిని
తూట్లు పొడిచేటట్లున్నారు.

పతాక నౌకలోని సర్ పీటర్ తన
కళ్ళ ముందు జరుగుతున్నది నమ్మ
లేకుండా వున్నాడు. అతని నౌకా బల
ములోని ఉత్తమ నౌకలన్నీ దెబ్బ
తింటున్నాయి. కొన్ని పని చేయడమే
మానుకున్నాయి. ఉత్తరదిక్కు నుంచి
రావలసిన క్లింట్ కారన్ వాతీన్లు
రంగంపై కనపడడం లేదు.

దెబ్బతిన్న తన పతాక నౌకపై
అగ్రహావేళడై పవార్లు చేస్తున్న సర్
పీటర్ తన నావికులని యింకొంచెము
తీవ్రముగా ఎదుర్కొమ్మన్నాడు. సైన్యా
ధిపతి ఆదేశానుసారము మరి కొంచెము
తీవ్రముగా ఫిరంగులు పేలాయి.
మధ్యాహ్నము రెండూ మూడు గంట
లయేసరికి కోటనుంచి సమాధానంగా
కొద్దిగా పేలాయి. మూడు గంటలవేళ
కోట నిశ్శబ్దమయింది. ఈ యుద్ధం తీర
ము నుంచి చూస్తున్న జనరల్ ఛార్లెస్
లీ కోటలోని మనుషులు ఇంత గొప్పగా
ఎదుర్కొగలరని అనుకోలేదు ఇక కోట
పని అయిపోయింది. ఛార్లెస్ లీ, అతని
సైనికులు యుద్ధాన్ని సాగించవలసి
వుంది. (ఇంకా వుంది)

—మాతృక : కార్పెల్ లెన్గ్వెల్
—తెలుగు : యవ్వార్ చందూర్

చిన్నారి శీతల

పూజిత

మద్రాసు స్టేషన్ లో రెలాగింది. “సార్ కూలి కావాలా?” మావారి ముందుకొచ్చి అడిగాడు ఒక కూలి.

“అ” అని సామానంతా ఎత్తింబా రాయన. “వర్దిసి....రామ్మా” అని పిలిచారు అత్తగారు.

పెళ్ళయిన పది రోజుల నుండి గమనిస్తూనే ఉన్నా ఆయన ఎంత జాగ్రత్తమనిషో!.

డ్రైవర్ కారు తీసుకు వచ్చి ఉన్నాడు. కారులో ఎక్కిన అరగంటకి ఇల్లు చేరుకున్నాం. కొత్త కోడల్నికదా! ఇంటి దగ్గర మంగళ హారతి, ఎర్రనీళ్ళు దాటింపులాంటి చిన్న అవారాలు జరిగాయి.

“కుడి కాలు పెట్టమ్మాయ్”-ఎడమ కాలు లోన పెట్టబోతున్న నేను, అత్తగారి సలహాతో చద్రున వెనక్కులాక్కుని, కుడికాలు పెట్టాను. నేనవన్నీ నమ్మేదాన్ని కాదు. అయినా కొత్త కోడల్ని వస్తూనే ఎదిరించడం బావుండదు. అందులో మా అమ్మ, అత్తగారింట్లో ఎలా మనలుకోవాలో, పెళ్ళికి నెల రోజుల ముందు నుండి బాగా నూరిపోసింది. ఆ పవర్ ఇంకా నాలో స్ట్రాంగ్ గానే ఉంది. కిమ్మనకుండా వాళ్ళు చేసే ప్రతి పనికి తలూ

పాను. అది నా ఇష్టంతోనే, ఆ ఇష్టం దేనికంటే నన్ను ఆయన కానీ కట్నం తీసుకోకుండా పెళ్ళాడారు - ఆ అభిమానమే!

మావారు, అంటే వాసుదేవరావు, మా అత్తగారు, మా మామగారు, మా అడవిడ్ల శీతల, నేను మొత్తం ఆ ఇంటిలోని వ్యక్తులం.

వాసుగారి ఆఫీసుకు ఇంకా నాలుగు రోజులు శెలవు ఉండటంతో మద్రాసు మహానగర మంతా చూపించారు. గోల్డెన్ పీక్ మహాబలిపురం, స్నేక్ పార్క్, ఎల్. ఐ. సి. బిల్డింగ్ యిత్వాదులు.

ఒకరితో పని లేదన్నట్లు హడావుడిగా వెళ్ళే ఆ జన సంచారం,.... మెరీనా వీచ్ ఇసుకలో ఆవెన్నెల వేళ మనసుకు నచ్చిన మావారి చేయి పట్టుకు కూచున్నప్పుడు, కథలు రాయాలనే బలీయమైన కోరిక కలిగింది. చదువుకానే రోజుల్లో స్కూలు మాగ్ జైన్ లో రాసిన కలం మళ్ళీ వేపట్టాలనే వాంఛ వెలగేగింది.

ఆ నాలుగు రోజులు నాలుగు క్షణాలా గడిచిపోయాయి. వాసుగారు ఆఫీసుకెళ్ళి పోయారు. శీతల స్కూలు కెళ్ళిపోయింది. మామగారు రిటయర్డ్

గనక, ఆ పెద్ద వారిద్దరు కాస్తేపు కబుర్లు చెప్పకు, పుస్తకం పుచ్చుకు, ఓ మూల కూర్చుండి పోయేవారు. లేదా, రేడియో, టి.వి. ఇక నాకు టయిమ్ పాస్ అయ్యేది ఒక సమస్య అయ్యింది. ఫ్రండ్స్ తో అనవసరమైన కబుర్లు చెప్పకుంటూ టయిమ్ గడవటం ... నా స్వభావం కాదు.

తోటలో కొత్త పూలమొక్కలు నాటించాను. కొత్తసీనరీలు డ్రా చేసి, డ్రాయింగు రూమ్ లో తగిలించాను. కుట్టు, అల్లికలు! అయినా నాలో ఏదో వెలితి; ఏదో చేయాలనే తపన. ఒక రోజు మావారి నడిగాను - జాబ్ చేస్తానని! అన్ని విశాల భావాలున్న ఆయన, అందుకు అంగీకరించలేదు. “ఇప్పుడు నీకేమి తక్కువ? నీవు నా అర్థాంగివి. ఈ ఇంటి సామ్రాజ్యానికి మహారాణివి. ఇంతబాధ్యతను వదులుకొని, వేరేచోట జాబ్ చేయడమా? ఐ డోంట్ లైకిట్” అని నిర్మోహమాటంగా చెప్పేశారు. ఆయన అలా చెపుతుంటే కోపంతో నా ముక్కుపుటలు ఎగిసి పడ్డాయి, ఆత్మాభిమానంతో నా కళ్ళు చెమర్చుబోతుండగా ఆయన దగ్గరకు తిసుకుని, ‘వర్ధిన్.... నీవు బి.ఎ. పూర్తి చేశావు కదా! ఎం.ఎ. చదువు. చిన్న చిన్న ఉద్యోగాలు చేయాల్సిన అవసరం నీకు లేదు. నాకు మంచి జీతం వస్తుంది. మనకి ఆస్తివుంది - ఎందుకమ్మా జాబ్ నీకు’ అంటూ బుజ్జగించారు.

మొదట ఉక్రోశంతో ముఖం తిప్పేసుకున్నా, తరువాత మెత్తబడి,

ఎం.ఎ. చేసేందుకు అంగీకరించాను. మరుసటి రోజే బుక్స్ తెచ్చి ఇచ్చారు. కొన్నాళ్ళపాటు ఇంట్లో కూర్చుని అదే పనిగా చదివేసరికి బోర్ కొట్టేసింది. ఏదైన వ్యాపకం కావాలని మనసున పరితాపం మొదలయింది. నాలోవున్న ఆ చిన్ని కళను వృద్ధి చేసుకోవాలని, కలంతీసుకుని కథ రాయాలంటూ కాయితాలు కరాబు బేస్తూండేదాన్ని. అయినా ఒక్కటి కూడా సరిగా కుదరక, పదాలు దొరక్క, సక్రమంగా రాయలేక, ఎలా మొదలుపెట్టాలో, ఎలా పూర్తిచేయాలో తెలియక, తికమక పడేదాన్ని.

ఏ మాగ్నెజైన్ లో కథల పోటీ అని చూసినా, వెంటనే గబ గబ కథ రాసి పోస్ట్ చేసేదాన్ని, కాని ఒక్కటి కూడా అచ్చయిన పాపాన పోలేదు. రంబన్ గా తిరిగి వచ్చినన్ను వెక్కిరిస్తూండేవి.

కష్టం, నష్టం తెలియక నీడవట్టున పెరిగిన నేను, ఒక్క కథ అయినా, హృదయం స్పందించే ప్రాజెక్టిగా రాయాలనుకుంటే, కుదిరేది కాదు. అత్తగారేమన్నా కష్టపెడితే తెలిపేదాను కుంటే, మా అత్తగారు చాలా మంచిది. పోనీ వాసుతో అయినా పోట్లాట పెట్టుకుందామంటే, ఆయన అలాంటి అవకాశమే కల్పించేవారు కాదు. శీతల పోకిరి పిల్లా అనుకుంటే, ఆ పిల్ల వదినగారి కొంగు పట్టుకు తిరుగుతుంది. పోనీ కట్టు సమస్యలా అంటే అదీలేదు. ఇంట్లో కాయకష్టం చేయాలంటే కూడ అవకాశం లేదు. నిక్కితాష, కాయకూరలతో సహా కట్

చేసే మిక్సి, వాషింగ్ మిషన్, క్లీనింగ్ మిషన్ వగైర, వగైరా ఆధునికమైన పరికరాలు, పైగా సర్వంట్స్. ఇలాంటి సుఖమైన జీవితాన్ని అనంద డోలకల్లో వూహించి తెల్లకాయితాల మీద రాసి పంపిస్తే, తిరిగి రాక ఏమవుతాయి ? ఇక్కడ కష్టాలున్నాయా ? కన్నీళ్ళున్నాయా ? పైగా వాసు ఓదార్పు : “వరదీ డోంట్ వరీ, ఇవన్నీ తిరిగి వస్తున్నాయంటే ముందు ముందు నీ వొక జాక్ లండన్ వీ అవుతావేమో !” ఆయనెవరో అడగాలనిపించినా గుట్టుగా అడగలేదు.

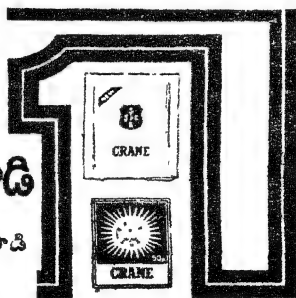
శీతల ఒక్కతే. తిరిగి వచ్చే నా కథల్ని కనుమాటుగా చదివేది. చదివి నవ్వుకుంటూ వుంటే అది హేళనో, మెప్పో తెలిసేదికాదు. కాని నిరాశ చెందకూడదని పట్టుదలగా కథలు రాస్తూండేవాన్ని.

మా ఇంటికి ఒక చుట్టం వచ్చింది. ఈమె నాకథకు సబ్జెక్ట్ అవుతుండేమోనని ఆశపడ్డాను. మా అత్తగారి పిన్నమ్మకూతురట.... అమె పేరు జయమ్మ. అమె కెందుకో లోకం మీద చెప్పలేని అసూయ, “కోడలెంత అపురూపం అయినా అంత అభిమానం పనికి రాదక్కా - కోడలు, కోడలే, అత్త అత్తే. ఇలా నెత్తి కెక్కించుకుంటే ఆపైన దిగదు - కట్నం తీసుకురాని కోడళ్ళని అసలు నమ్మకూడదు” అంటూ అను నిత్యం మా అత్తగారికి నూరిపోసేది. మా అత్తగారిలో మార్పు వస్తుండేమో అని చూశాను. ఏమీ మార్పు లేదు. ఆ శనీళ్ళరి మాటలు ఈ చెవితో విని, ఆ చెవితో వదలిపెట్టేసేవారామొ.

కొన్నాళ్ళకు ఆ జయమ్మతల్లి వెళ్ళి పోయింది - నా కథకు ఇతి వృత్తం ఇవ్వకుండానే.

రుచిలో నెం.1
క్రైమ్ వక్కపాడి

చరీటా భారతదేశపు నెం 1 వక్కపాడి



ఎం.ఎ. పరీక్షలు దగ్గర కొబ్బాయి. నేను అన్నీ మరచి కష్టపడి చదవటం ప్రారంభించాను. కానీ, అప్పుడప్పుడు కథ రాయాలనే కోరిక మెదడుని దొలుస్తూవుండేది. బలవంతాన కోరికను అపుకునే, కష్టపడి చదవి పరీక్షలు రాశాను. పరీక్షలైపోగానే కథ రాయాలనే కోరిక మరింత ఉధృతమయింది. ఏర్ కండిషన్స్ రూములో కూచుని కథ రాయటం మొదలుపెట్టాను. ఎందుకైనా మంచి దని వేస్ట్ పేపర్ బాస్కెట్ ఎప్పుడూ పక్కనే పెట్టుకుంటాను.

వాసుగారు రూమ్ లోకి వచ్చేసరికి, కాగితపు వుండలతో ఒక బాస్కెట్ నిండిపోయింది. ఆయన కొంటె నవ్వుతో - “వర్దిసీ నీవెప్పుడూ రెండు బాస్కెట్స్ పక్కన పెట్టుకు కూచో - నీ వ్రాతకు ఒక్కటి సరిపోదు,” అన్నారు.

అప్పటికే కథ కుదరక అలసి పోయి వుండటంవల్ల, ఆయన చిలిపి మాటలకు కోపం రాలేదు. ఇంతలో, “వర్దిసీ.... అబ్బాయి నీవు ఒకసారి ఇలా రండి - మీ మామగారు పిలుస్తున్నారు” అని పిలిచారు అత్తగారు. ఏదైనా ముఖ్యమైన విషయం మాట్లాడాలంటేనే అలా పిలుస్తారు. కొంప తీసి “ఇక కథలు రాయటం మానేయ్ అమ్మాయ్” అని చెప్పేందుకు కాదు కదా! వాసుగారి వెనుక వెళ్ళాను.

హాలులో సమావేశం. మామగారు చెప్పారు. శీతలకు సంబంధం చూశారట. మా అభిప్రాయం అడుగు

తున్నారు. అది విని క్షణం నివ్వెర పోయి, నోరావళించి, అలాగే వుండి పోయేను. వాసు ఏదో అంటున్నారు. మామగారు మాట్లాడుతున్నారు. కానీ, నాకు ఇవేమి వినిపించడం లేదు “అంత చిన్న పిల్లకు అప్పుడే పెళ్ళా?” అనేదే నాలో.

నావేతి మీద వాసు గిల్లగా అప్పుడు తెలిసింది - నన్ను మామగారు ఏదో అడుగుతున్నారని

“నీకూ ఇవ్వమే కదమ్మా” అని అడిగారు.

“లేదండి” - నా సమాధానం విని అందరితో పాటు, గాలి కూడా స్తంభించినట్లు, క్షణకాలం అంతా నిశ్శబ్దమైపోయింది. నేను చెప్పింది వాళ్ళెవరూ నమ్మలేనట్లున్నారు ... ఎందుకంటే, నేను ఎప్పుడూ మామ గారితో ధైర్యంగా ఎదురు మాట్లాడి ఎరుగను. ఈరోజు అలా నిక్కచ్చిగా చెప్పాను.

“ఎమ్మా ఎందుకని?” ఆయన నింపాదిగానే అడిగారు.

“శీతల వయసు చాలా చిన్నది. ప్లస్ టు మాత్రమే ముగియింది. ఇంకా కొన్నాళ్ళు పోతే బాగుంటుందేమో.” అన్నాను తలదించుకునే.

ఆయన నిట్టూర్చి, “నిజమే అమ్మా! నీవు వేప్పేది బాగానేవుంది. కానీ.... ఇంత మంచి సంబంధం మళ్ళీ దొరక్క పోవచ్చు. అడపిల్ల ఇంకా చదివి మటుకు ఏమి చేస్తుంది. పెళ్ళయ్యాక కావాలంటే నీలాగే ప్రవేటుగా చదువు కోవచ్చు” అన్నారు.

అందరు అడపిల్లల తండ్రుల డైలాగ్స్ అయినా వల్లంబారు. వాసు, నేను ఎంతగానో నవ్వుచెప్పాలని ప్రయత్నించాం. అత్తమామలు ఒప్పుకోలేదు. “వాసు పెళ్ళయిపోయింది. శీతలకు కూడా అయిపోతే నిశ్చింతగా, రేపోమాపో మేము పోయినా, గుండెలో భారమంటూ ఏముండదు” అని వారి మాటనే నెగించు కున్నారు, వాసుకి కూడా ఇష్టం లేదు. తండ్రి మాటను ఒప్పుకున్నారు. అదీకాక ఆ అబ్బాయి మంచి పాజిషన్ లో వున్నాడట. ఏదో ఫాక్టరీ మేనేజరట. శీతల పెళ్ళి ఇంకొన్నాళ్ళు ఆపమని వాసుతో

వెప్పాను. కానీ, అయిన కూడా ఏమి చేయలేక పోయారు. పెళ్ళిచూపులు, నిర్ణయాలు అయిపోయాయి.

నేను ఎం. ఎ. పాసయ్యాను. శీతల ప్లస్ టు మంచి మార్కులతో పాసయింది. శీతల్ని చదివిస్తే తప్పక బాగావదువుతుంది అంత మంచి మార్కులొచ్చాయి ఆ అమ్మాయికి.

పెళ్ళి ముహూర్తాలు పెట్టు కున్నారు. ఇక, కథ రాయాలనే కోరిక పక్కన పెట్టి పెళ్ళిపనుల్లో పడి పోయాను.

పెళ్ళి వైభవంగా జరిగిపోయింది. ఇన్నాళ్ళు మాతో వున్న శీతల, అత్త



- ఫౌంటన్ పెన్సు ఇంకు
- స్టాంపు పాడ్ ఇంకు
- పాకెట్ మార్కింగ్ ఇంకు
- నంబరింగ్ ఇంకు
- గమ్
- ఆఫీసు పేస్ట్

65 సంవత్సరములకు పైగా
వాడుకదారుల ఏకైక
ఎన్నికగా మన్నన పొందినది.

751/1, THIRUVOTTIYUR HIGH ROAD MADRAS-600 081

వారింటి కెళుతుంటే నాకు దుఃఖం అగిందికాదు. ఇద్దరం ఒకరి నొకరు పట్టుకుని బాగా ఏడ్చు కున్నాం.

“వదినా, కథ రాయాలనే ప్రయత్నం మానెయ్యకు - రాస్తూవుండు,” అని చెప్పి ఆ చిన్నారి వెళ్ళిపోయింది.

అడపిల్ల అన్నాక పెళ్ళి కోసమే పుట్టిందన్నట్టు, రెండు లక్షల కట్నంతో, కన్నకూతుర్ని, సుఖాల దొంతరలోకి పంపినట్టు, నిశ్చింతగా వుండి పోయారు మా అత్తమామలు.

వాసు, నేను వెళ్ళి అప్పడప్పుడు చూసివస్తుండే వాళ్ళం. రాను రాను శీతల రంగు తగింది, నన్నబడింది. ఆ కళ్ళల్లో కళ తగిలిపోసింది. శీతల మాతో ఏదో వెప్పలనుకొని అత్తగార్ని చూసి భయపడేది. శీతల్ని ఆ ఊరిలోనే వున్న పుట్టింటికి పంపేందుకు ఇష్టపడేవారు కాదు అత్తమామలు, భర్త.

“శీతల్, ఏమిటమ్మా ఇలా అయి పోయావు ? ఎందుకిలా వున్నావు ?” దగ్గరగా తీసుకొని అడిగాను - ఒక రోజున.

ఏడ్చింది - వెక్కి, వెక్కిఏడ్చింది. “వదినా నాకు అన్నయ్యలాగా కట్నం తీసుకోని వాళ్ళతో పెళ్ళిచేసి వుండకూడదూ ?” అని భోరున ఏడ్చింది.

“ఏమిటమ్మా ఏమిటి నీవనేది ?” అనడిగాను.

“అదే వదినా పులి ఒక్కసారి మనుష్యుల్ని గింటే - మానీటర్ గా

మారిపోతుంది. అలాగే కట్నం తీసుకోకుండా వుండాలిగాని తీసుకొనే వాళ్ళకి యింకా రాబట్టాలనే ఆశ బావదు బ్రతికినంత కాలం పీడిస్తూనే వుంటారు”

అమాటతోనే నాకు కొంత అర్థమై పోయింది. అంతలోనే ఆమె అత్తగారు అక్కడికొచ్చి, “ఏమిటమ్మ అలా నూరి పోస్తున్నావ్ ? ఎంత అన్నా, వదిన అయినా మటుకు, ఇలా అడుగడుక్కి వస్తారా అడకూతురింటికి ?” అని ఈసడించింది. మా ఇద్దరికీ కోపం వచ్చింది. శీతల్ని అప్పుడే మాతో వచ్చేయమని చెప్పాం. శీతల నవ్వి “వద్దు వదినా నాన్న మిమ్మల్ని అపారం చేసుకుంటారు. మీరెళ్ళండి నేను తర్వాత వస్తాను” అని చెప్పింది.

శీతల్ని వదలి రాలేక, రాలేక వచ్చాం. అయినా ఆ అమ్మాయి చుట్టూ వుంది నామనంతా.

కథ రాయాలని ముందులాగ, నా మనసులోకి వచ్చే ఆలోచనల్ని తెల్ల కాయితాల మీద గీకేయాలని లేదు. శీతలలాంటి వారు ఎందరు ఉన్నారో ? ఆ దీనగాధ లెన్నో ! పుట్టిన ప్రతి అడదీ పెళ్ళి కోసమే కాదు, ఆమెకు ఆశలుంటాయి, తెలివి తేటలుంటాయి, కోరికలుంటాయి, ఆమెకు ఒక జీవితాన్ని ప్రసాదించండి. పెళ్ళిపెళ్ళంటూ స్త్రీ జీవితాన్ని సమాధి చేయవద్దు - అని ప్రబోధించాలనే ఉద్దేశంతో ఉప్పొంగి పోయింది మనసులో.

ప్రతి నిమిషం శీతలే గుర్తు
కొస్తోంది. ఆరాత్రి శీతల్ని గూర్చి
భయంకరమైన కలలోవ్పాయి. తెల్ల
వార్తా నిద్రలేదు. తెల్లారేక వాసుతో
చెప్పాను.

“నీవు ఎప్పుడూ శీతల్ని గురించే
ఆలోచిస్తున్నావు. అందుకే అలా అన్ని
స్తుంది. సాయంకాలం త్వరగా వస్తాను.
రెడీగా ఉండు - వెళ్ళి శీతల్ని చూచి
వద్దాం” - చెప్పారు వాసు.

మామగార్ని అడిగాము.... శీతల్ని
తీసుకొస్తాం, చాలా చిక్కిపోయిందని.
పెళ్ళయ్యాక కొందరు చిక్కిపోతారని
అత్తగారు.... చిన్న పిల్లకదా బెంగ
పెట్టుకుని ఉంటుందని మామగారు,
ఒకరికొకరు సర్ది చెప్పకున్నారు.

“నేను రెండు రోజుల ముందు
శీతల దగ్గరకు వెళ్ళాను - బాగానేవుంది.
వాళ్ళు బాగానే చూస్తున్నట్టున్నారు,”
అని మాకు చెప్పారు గాని అప్పుడు
ఆయన వాళ్ళ కిచ్చిన ఇరవై వేల
సంగతి చెప్పలేదు - మామగారు
మాతో.

ఆ రోజంతా కాలు కాలిన పిల్లిలా
తిరిగాను. పోను వేస్తే ఎవరూ రిసీవ్
చేసుకోలేదు.

మా అత్తగారికి వివరించి చెప్పాను
శీతల్ని గురించి.... “అడపిల్లకు పెళ్ళి
చేసి అత్తవారింటికి పంపేస్తే, మీ
బాధ్యత.... తీరిపోయిందనుకోవద్దు.
చచ్చినా, బ్రతికినా అమెకి అత్తగారిల్లే
మోక్షమని భావించాడు శీతల్ని
చూస్తే గుండె సీరయిపోతోంది” అని

చెప్పగా ఆమె సాయంకాలం మాతో
వచ్చేందుకు ఒప్పుకున్నారు.

సాయంకాలం ఎప్పుడు అవుతుందా,
వాసు ఎప్పుడు వస్తారా అని ఎదురు
చూస్తున్నాను. వాసు త్వరగానే వచ్చే
శారు. “మీ అమ్మగారు కూడ వస్తు
న్నారు - శీతల్ని తీసుకువస్తారు” అని
చెప్పగా వాసు ముఖంలో రవంత
వెలుగు రేఖ కదిలింది.

ముగ్గురం బయలుదేరాం. గుమ్మం
దాటబోతుండగా పోసు మ్రోగింది.

తిరిగివచ్చి నేనే రిసీవ్ చేసు
కొన్నాను. ఆ పోన్ లో వార్తకు....
“శీతల్” అంటూ కేకపెట్టాను.
నాకేకతో ఇల్లంతా దదరిల్లిపోయింది.
....అక్కడే కుప్పలా కూలిపోయాను.

“ఎమయింది.... వరినీ?”
వాసు వచ్చి ఫోనందుకున్నారు. గ్యాస్
లీక్ అయి శీతల్ కాలి పోయిందని,
అందరూ వినిపించే వార్తని....
సునాయాసంగా వినిపించారు వాళ్ళు.

రాత్రంతా నా చుట్టూ తిరుగుతూ
“వదినా.... నీవుకథ రాయాలను
కున్నావు కదూ! నాకథ రాయి,
వదినా.... రాస్తావు కదూ?” అనే
చిన్నారి శీతల, కన్నీరు నిండిన
నాకళ్ళల్లో నిలిచి దీనంగా అడిగింది.



కాలిబాట లేని అడవులలో ఆనం
దం వుంది; ఒంటరితీరాన వేకువ
కాంతి వుంది; సముద్ర గర్జనలో సంగీ
తం వుంది; అందుకని ప్రకృతి
నెక్కువ ప్రేమించి మనిషిని తక్కువ
చేయను.

— లార్ బెరన్

ఆహార దానాలలో స్వయం-సమృద్ధిక
మాడు రైతుకి పైగా ఉత్పత్తి పెరుగుదల

నాణ్యమైన గ్రామాలకు విద్యుత్తు సౌకర్యం కల్పన

పేదస్థులకు భూమి రెండింతులు

బలహీన వర్గాల ఉత్పాదక ప్రత్యేక కార్యక్రమాలు

గత ఐదు సంవత్సరాలలో
పదిహేడు మందికి పైగా ప్రజలు
చారిత్రాత్మక రైతుకి పైగా తేలికపాటు

మా నూతన పేదల రోగాలు పూర్తిగా
నిర్మూలంపెట్టినవి ఆరోగ్య
సదుపాయాలు విస్తారంగా పెరిగాయి

మంచి ఆరోగ్యం-ఎక్కువ
జీవిత కాలం

విద్యా సదుపాయ విద్యార్థుల సంఖ్య
ఆరు రెట్లు పెరిగింది ఎక్కువ మంది
ప్రజలు ప్రాయశః చదవటం
నిర్వహిస్తున్నారు

ఉన్నత విద్యనాటికి 9 తరగతి వరకు పెరగటంతో
తానెంతో నాణ్యత వెనక భావంతో బారత దేశం
వెలుగుతున్నది

శాంతి

శాంతి విన పురోగతి మనకు గర్వకారకం

daya 88/81 Tel

చిత్రజగతి

సమీక్షలు

మహేశ్వరీ పరమేశ్వరీ వారి 'స్టేట్ రాడీ'

ఈ పిక్చర్ లో స్పీడు ప్రధానం - జెట్ స్పీడు, మిస్సయిల్ స్పీడూను. కాశీచరణ్ గా పరిచయమైన యాక్టర్ హీరో విరంజీవి, ఇంటర్వెల్ అయాక పృథ్వీరాజనే పోలీసు ఇన్ ఫార్మర్ అవుతాడు. స్టేట్ రాడీగా అతను పీరోవిత కార్యాలు చేస్తున్నప్పుడు కూడా పోలీసు ఇన్ ఫార్మర్! ముల్లుని ముల్లుతోనే తీయాలి గనక, యస్సీ నాగమణి (శారద) భర్త అయిన వైస్ ఛాన్సలర్ ముకుందరావు (జగయ్య) హత్యోదంతం వెలికి లాగేందుకు, స్టేట్ రాడీని ముగ్గులోకి దింపుతుంది పోలీసుశాఖ - ముఖ్యంగా యస్సీ నాగమణి. ఒక కాలేజీ విద్యార్థినివి దుండగుల అత్యాచారం నుంచి కాపాడినందుకు గాను ముకుందరావు దారుణంగా హత్య చేయబడ్డాడు. అత్యాచార ప్రయత్నం నుంచి రక్షింపబడ్డ యువతి, సాక్ష్యం చెప్పేందుకు ముందుకు రాదు. కురుక్షేత్ర యుద్ధంలో ఆయుధం పట్టనని కృష్ణుడు మాట యిచ్చినదే, స్టేట్ రాడీ కూడా అలాటి మాట యిచ్చి తన మోటారు సైకిలుకి

అమర్చిన వివిధాస్త్రాలతో శతృవులని విత్తు చేస్తాడు. ఇద్దరు అందమైన అమ్మాయిలు (రాధ, భానుప్రియ) యింత సమర్థుడైన హీరో వెంట పడటం సర్వసహజం. సత్యనారాయణ, సుధాకర్, త్యాగరాజన్, రావు గోపాలరావు, అలురామలింగయ్య - వీరివి దుష్టపాత్రలు. బప్పీలవారి సంగీతం పిక్చర్ స్పీడుకి తగట్టుగా ఉంది. కథ - మాటలు : పరబ్రహ్మ బ్రదర్స్. దర్శకత్వం : బి గోపాల్. నిర్మాతలు : సుబ్బరామిరెడ్డి, శశి భూషణ్.

విజయ కళ్యాణి వారి 'గూఢచారి 117'

నలుగురు సెంటిస్టులను బంధించి, వారు కనిపెట్టిన 'ప్రోగ్రెసివ్ శాటిలైట్ ఫార్ములా రాబట్టి, అది విదేశాలకు అమ్మి, ఐశ్వర్యవంతుడవుదామనుకుంటాడు దేశద్రోహి అయిన ఒక విలన్ (అహుతి ప్రసాద్), ఈ నలుగురు సెంటిస్టుల వునికి తెలుసుకు, వారిని సజీవంగా కాపాడే భారం జేమ్స్ బాండ్ ని పోలిన 'గూఢచారి 117' (కృష్ణ) పై పెడుతుంది. భారత

ప్రభుత్వం. ఇతని వద్ద ఎన్నో పినుత్తు రక్షణ కవచాలు ఉంటాయి. ఈ సీక్రెట్ ఏజంటుకి తటస్థపడ్డ రూపి, రేఖలు (భానుప్రియ ద్వి పాత్రాభినయం), స్వ భా వం లో విరుద్ధంగా వున్నప్పటికీ, రూపంలో మాత్రం అచ్చు గుదినట్లు కనిపించడంతో, ఆ గూఢచారికే గొక మనకి కూడా, ఈ అమ్మాయి 'డబుల్ క్రాన్' వేస్తున్నదా అనే అనుమానం కలగక పోదు. ఒక పాత్ర గంగి గోవు లాటిది ; మరొకటి రక్తం కళ్ళ మా సేది. అత్యాధునిక ఆయుధ సంపన్నుడూ, కర్తవ్య దీక్షా కంకణుడూ అయిన 'గూఢచారి 117' శత్రు స్థావరాన్ని వడగొట్టి, సైంటిస్టులను కాపాడుతాడు. లిటిల్ మాస్టర్ గా మహేష్ తన పాత్రను చక్కగా పోషించాడు. మురళీమోహన్, గిరి బాబు, గొల్లపూడి మున్నగువారు న్నారు. దర్శకత్వం : కోడి రామకృష్ణ. సమర్పణ : రాయపాటి సాంబశివ రావు. నిర్మాతలు : సిహెచ్ గాంధి, డి మురళి.

బాలాజీ ఆర్ట్ వారి 'పార్థుడు'

విదేశాల నుంచి వచ్చిన అన్నగారు, స్విస్ బాంకు లాకర్ నెంబరు వెప్పక పోవడంతో ఆయనని పరలోకానికి పంపిన ఒక సుందరమూర్తి (నూతన్ ప్రసాద్), ఆ అన్నగారి కూతురు మాల (రాధ) ద్వారానైనా నదరు నెంబరు రాబడదామని, ఆమెని రేప్

చేయించబోగా, ఆ అమ్మాయి నేర్పుగా తప్పించుకు, ఒక పల్లెటూరో లీల అవుతుంది. మానధన్య డైన్ హీరో (కృష్ణ) ఇరుగుపొరుగు వారి నోళ్ళ మూయించేందుకు, ఆ లీల మెడలో అకస్మాత్తుగా తాళి గట్టి, ఆమె తన భార్య అంటాడు. ఈ లీలని ఇంటికి తీసుకొచ్చేసరికి, తల్లి అభ్యంతరం చెబుతుంది గాని వాదినగారు సౌజన్య (శారద), ఈ కొత్త కోడలిని కర్పూర హారతితో లోనికి ఆహ్వానిస్తుంది (జాడ తెలియకుండా మాయమైన తన భర్త (యస్సి) అమాకీ, పోలీసు ఉద్యోగి అయిన ఈ మరిది బయటికి లాగ వలసి వుంది. తన భార్యను హంతకు రాలనే అభియోగం మీద హీరో పార్థుడు అరెస్ట్ చేయడంతో సౌజన్య తో బాటు ప్రేక్షకులు కూడా విల విలా దుఃఖిస్తారు. ఎక్కడికక్కడ మలుపులూ మెలికలూ గల ఈ చిత్ర కథ పరుమారి బ్రదర్స్ నిది. సిల్క్ స్మిత ప్రేక్షకులని శృంగార వీధులలో విహరింపజేస్తుంది. దర్శకత్వం : కె యస్సార్ దాసు. నిర్మాత : వడ్డే బాలాజీరావు.

యూనివర్సల్ వారి అరేబియన్ అడ్వంచర్ (Arabian Adventure)

మంత్రశక్తులూ మాజిక్ కార్పెట్లూ గల అరేబియా రాజుకి ఎంత ఉన్నప్పటికీ తృప్తి అనేది ఉండదు. ఈ సంపదలన్నిటితో బాటు 'మాజిక్ రోజ్' కూడా సంపాదించాలని ఆయన

గారి వాంఛితం. ఈ దుష్టరాజుకి, ఒక అందమైన కూతురు తప్పనిసరిగా వుండాలికద ! ఆ రాకుమారి, సాహస వీరుని శౌర్య ప్రతాపాలు కళ్ళారా చూసినదై, అతనిని ప్రేమిస్తుంది. వారిద్దరికీ పెళ్ళి జరిపించేందుకు దుష్ట రాజుకి అడు చెప్పాడుగాని 'మాజిక్ రోజ్' తనకు తెచ్చి యివ్వాలనే మరతు పెడతాడు. సాహస వీరుడు 'ఓకే' అంటాడు; ఈ వీరునికి సాయంగా తన భృత్యుని పంపుతాడు దుష్టరాజు. రాకుమారికి తన తండ్రి మీద నమ్మకం లేదు.... సాహస వీరునికి మార్గమధంలో, జేబులో ఇంద్రనీలమూ, బుజం మీద కోతి

పిల్లా గల ఒక బాలుడు తటస్థ పడ తాడు. వారి సహకారంతో 'మాజిక్ రోజ్' సాహస వీరుని వశమవుతుంది. అయితే దుష్టరాజు భృత్యుడు ఈ వీరుని వెన్నుపోటు పొడిచి, 'మాజిక్ రోజ్' కాజేస్తాడు. ఇంద్రనీలం సాహస వీరునికి ఊపిరి పోస్తుంది; భృత్యుని వద్ద నుంచి కోతిపిల్ల 'మాజిక్ రోజ్' లాక్కుంటుంది. దుష్టరాజు మరణం తో రాజ్యానికి సాహస వీరునికి పరిణయం జరుగుతుంది. రాజ్యమేలే రాజు తన అధికారాన్ని నమ్ముకోవడం గాక ప్రజలను కూడగట్టుకోవాలని చెప్పే వ్యంగ్య చిత్రణ ఈ యధ్యం చర్ సోరీ పిఆర్ ఒ టీయమ్ రామన్.



జెమిని పళ్ళపాడి

జెమిని కెమికల్ ప్రొడక్ట్స్ (ఫర్మ్) ప్లాంట్ బాక్స్ నం. 7,
మచిలీపట్నం-521 001. ఆంధ్ర (ఇండియా)

పళ్ళకు తెలుపుదనం - చిగుళ్ళకు గట్టిదనం.



విజయలక్ష్మి ఆర్ట్ 'గూండా రాజ్యం'

రాజేశ్వరీ వారి

ధనతృప్తి, అధికార పిపాస, రక్త చాచుమూ గల భగవాన్ దాస్ (నూతన్ ప్రసాద్) తన ముఠాలోకి రప్పించు కుంటాడు రాజాని (కృష్ణ). బాల్యం లోనే విధి వంచితుడైన ఈ రాజా, ధన మదాంధుల పాలిట యుష్సున్న పేదల పాలిట దేవుడు - ధర్మాతుడు. భువనేశ్వరిదేవి (శారద) భర్తను పొట్ట నెట్టుకున్నాడు భగవాన్ దాస్ ఒకప్పుడు - ప్రతీకారం తీర్చుకోవడమే ఆమె జీవిత లక్ష్యం. ఆమె కూతురు లత (విజయశాంతి) అందాల పాలవెల్లి. ఇక భగవాన్ దాస్ గూండా రాజ్యానికి ప్రభువు - పోలీసులేమిటి, ప్రభుత్వాధికారులేమిటి ఆయన మాట సుగ్రీ వాజుగా పాలించవలసిందే! పచ్చి నెత్తురు తాగే విలన్ దగ్గర, రాజా వంటి మంచివాడు కిరాయి గూండాగా చేరడం యిష్టంలేని భువనేశ్వరి, అతనిని మార్చడానికి ప్రయత్నించి విఫలు రాలవుతుంది. ప్రేమించిన లతతో వెబుతాడు రాజా తను డిటెక్టివ్ ఆఫీసరునని! హీరో చేస్తున్న సాహస కార్యాల ముందు ప్రజాస్వామ్య నివాదాలు బాలా నన్నగా వినబడతాయి. గూండా యిజమ్ నిర్మూలించి, ప్రజాస్వామ్యానికి ప్రాణం బోయనున్న అర్హతైన పరాయణునిగా చూపారు. కృష్ణుని దర్శకత్వం : కోడిరామకృష్ణ. నిర్మాతలు : వెంకట్రాజు, శివరాజు.

ఒక్కోసారి మళయాళంలో హాతీవుడ్ తో దీటైన చిత్రాలు వస్తాయి. ప్రేక్షకులని ముగులు గావించే ఫొటోగ్రఫీ (జయనన్ విన్సెంట్); బాక్ గ్రఫండ్ మ్యూజిక్ (శ్యామ్) లోని సంగీత యురులు పరవశింపజేసే ప్రకృతిలోని అందాలను శబ్దంగా మార్చి వెబుతున్నాయా అనిపిస్తుంది. రెండు మూడు బోట్ల యడ్వంబరీని నిర్భుతకంగా పొడిగించారని అనిపించినప్పటికీ, అది అంతగా పరిగణించ వలసిన విషయం కాదు మొత్తం కథ అర్థీ ఆఫీసరులకి, సంబంధించినది. శుష్క హాస్యము, అనందర్పపు సన్నివేశాలూ, ఎక్కడా లేవు. మోహన్ లాల్, సురేష్, పార్వతి, విస్పి, సోమన్, గోపీ మున్నగువారు న్నారు. సురేష్ కి, మోహన్ లాల్ మీద, ట్రయినింగ్ రోజుల నుంచీ అనూయ; పార్వతీ, మోహన్ లాల్ ప్రేమించు కుంటారు; కాని పార్వతి తండ్రి, తను సురేష్ తండ్రికి యిచ్చిన వాగాన ప్రకారం, పార్వతిని సురేష్ కిచ్చి పెళ్లి చేస్తాడు. సురేష్ ప్లేన్ క్రాష్ లాండ్ అవుతుంది. అతని వునికి తెలుసుకు రక్షించడం మోహన్ లాల్ ప్రవిత్ర కర్తవ్యమవుతుంది. కథసంభాషణలు : అశోక్. ఈ సినిమా స్కోప్ చిత్రానికి దర్శకులు : అనిల్ పిఆర్ ఒ : టి. యమ్. రామన్.

✽ ✽ ✽

నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు

కెయన్ కేసరి



'గృహలక్ష్మి' కంకణ గ్రహీతలైన తెలుగు వనితలు ఈనాడు ఎందరో ఉన్నారు. 'గృహలక్ష్మి' పత్రిక ద్వారా శ్రీ జనాభ్యుదయానికై కేసరిగారు చేసిన అద్వితీయ కృషి తెలుగువారు మరువలేనిది. అలాగే కేసరి కుటీరం, కేసరి విద్యాలయం వంటివి ఆయన పేరు చిరస్థాయిగా నిలిపే సంస్థలు. అత్యుబలం, స్వయంకృషి, అవంపల దీక్షతో, వైద్య శాస్త్రంలోని ప్రతిభను

ప్రజోపకరణంగా మార్చి, సేవా గారు రతతో చరితార్థులైన కేసరి తత్పతమ జ్ఞాపకాలను పుస్తక రూపంలో 1953 లో వెలువరించారు. ఆదర్శ ప్రాయులు, పుణ్యజీవనులు అయిన ఆ మహానుభావుని జీవిత విశేషాలు - అనాటి సాంఘిక పరిస్థితులకి దర్పణం వంటి అనుభవాలు - ఈ నెల నుండి ధారావాహికంగా ప్రచురిస్తున్నాము.

1 బాల్యము, విద్యాభ్యాసము

మా తల్లికి నేనొక్కడనే సంతానము. అమె తనకు అడువిడ్డలు లేని ముచ్చట తీర్చుకొనుటకై నాకు అడపిల్ల వేపము వేసి ఇరుగు పొరుగిండ్ల చూపి అనందింతుట నాకిష్టమేనని జ్ఞాపకమున్నది. నా 5-వ ఏటనే మా అమ్మ నన్ను మా ఊరిలో బడికి చదవ పంపినది. ఆ బడిపంతులు పేరు పిచ్చయ్యగారు. వారికి పిల్లకాయలకు చదువు వెప్పగల సామర్థ్యము లేకపోయినను వీటికి మాటికి వారిని బాపగొట్టేవారు. అందుచేత వారిని చూస్తే పిల్లకాయలకి బాల భయముగా ఉండేది. అకాలములో బడిపంతుళ్ళకు నెలశీతములు లేక నెలకింతని జీతముగా నిచ్చుట లేక పోయినను భోజనపదార్థములగు పరిగలను, కాయధాన్యములను, వంకాయలు, గోంగూర, పచ్చిమిరపకాయలు, మొదలగు కాయగూరలను, రైతుల పిల్లకాయలు తెచ్చి ఇచ్చేవారు. అందుచే వారు పంతులుదయకు పాత్రులై యుండే వారు. అట్టివారికి దెబ్బలుండవు. ఏమితేలేని వారికి మాత్రము, పంతులు బెత్తముతో కావలసినన్ని పేముపండ్లను ప్రసాదించేవారు. బడిలో పిల్లకాయల సంఖ్యను బట్టి ప్రభుత్వమువారు అప్పటికి కొంతకాలము నుండి, సాలీనా రొఖ రూపమున గ్రాంటు నిచ్చుచుండిరి. ఆ సర్కారు గ్రాంటుకై ఆయన తంటాలుపడి పిల్లకాయలను బడికి వేరదీసేవాడు.

కొత్తపిల్లకాయలను బడిలోకి వేర్చేనాడు బడిలో చదివే పిల్లలందరికి పప్పు బెల్లాలు పంచిపెట్టేవారు. పంతులుకు వరహా (4 రూ॥లు) మామూలైనను అందరు ఇచ్చుకొన గలిగేవారుకాదు.

నాలుగైదు సంవత్సరములు ఆ బడిలో చదివిన మీదట పెద్దపుస్తకమును (సామాన్యముగా రామాయణము, లేనిచో భారతమో భాగవతమో) పట్టించుట జరిగేది. సరస్వతిపూజ జరిపి పిల్లవానిచేత రామాయణమును పంతులు చదివించేవారు. అదినమున పిల్లకాయలకు పప్పుబెల్లాలు పంచి బడికి ఆటవిడుపు (శిలపు)ను ఇచ్చేవారు. ఈ పెద్దపుస్తకముతో ఆ బడిలోని చదువు సమాప్తం. అకాలమున పెద్దపుస్తకము పట్టుట పూర్తిఅయినచో, బి.ఏ. పట్టా పొందుట వంటిది.

నేను పేదవాడిని గనుక పంతులుకు ఏమియు సమర్పించుకోజాలని కారణమున నాకు దెబ్బలు తప్ప చదువు అంతగా అంటలేదు. నేను బడికి కూడా క్రమముగా పోలేకపోతిని. ఏలననగా మాతల్లికి నేను కొంత సహాయం చేయవలసి

ఉండేది. మాఊరిలో గుండకమ్మ అనే నదికలదు. నేను తెల్లవారగానే ఏటికి పోయి, కాలకృత్యములు తీర్చుకొని, చిన్న కావడిలో రెండు చిన్నతప్పేలాలు పెట్టుకొని, ఏటిలో నీటిని ఇంటికి తీసుకొనిపోయాడను. పిమ్మట చద్ది అన్నమును తిని, ఎవరి పొలములవద్దకైనాపోయి వంకాయలు, గోంగూర, పచ్చి మిరపకాయలు, దోసకాయలు మొదలైనవానిని అడిగి కోసుకొనివచ్చి తల్లికి ఇచ్చేవాడిని. మరి జొన్నకంకులు, సొజ్జకంకులనుకూడా తెచ్చుకొనేవాడిని.

మాయింటి సమీపముననే ఉప్పలవారి మర్రిచెట్టు అని, యొకపెద్ద చెట్టుఉండెను. అది యిప్పటికిని యున్నది. దాని అకులు చాలా పెద్దవి. విస్తరాకులు కావలసి నేను ఒకనాడు ఆ మర్రియాకులను కోయుటకై చెట్టెక్కి తిని. కొంతదూరమెక్కిగానే కండ్లుతిరిగినవి. పైకెక్కలేను; క్రిందికి దిగలేను అట్లనే చెట్టుకావలించుకొని యుంటిని. పట్టుతప్పేనా నేనీపట్టున వ్రాయవలసిన అగత్యముండేదికాదు. దైవవశమున ఇంతలో మరియొకడు అకులను కోసు కొనుటకు వచ్చి నా అవస్థను చూచి నన్ను వాడు మోకుతో క్రిందికి దించెను. అప్పటినుండి నేను చెట్టు ఎక్కడము మాని, దోటి కట్టుకొనిపోయి దానితో అకులను కోసి తెచ్చేవాడను. ఆ అకులతో విస్తళ్లను కుట్టేవాడను. జొన్నదంటు ఈనెలను సన్నగా వీల్చి, విస్తళ్లను సన్నగా కుట్టు నేర్పరితనము నాకు ఉండేది. నేను కుట్టిన విస్తళ్లను చూచిన మిషన్ కుట్టువలె ఉండేది.

నా తల్లి రవికెలు కుట్టడంలో చాలా నేర్పరి. ఊరివారంతా మా అమ్మ వద్దకు వచ్చి రవికెలు కుట్టించుకొనేవారు. సాదా రవికెలు కుట్టిన ముక్కలణా పూలువేసి కుట్టిన ఒక్కణా; తేళ్లు, మండ్రగబ్బలు, పక్షులు - వీనిబొమ్మలు వేసి కుట్టిన రెండుఅణాలు యిచ్చేవారు. అకాలమునాటి నాజుకు వస్త్రాలంకారములు పాలచాయకోకలు, నల్లచాయరవికెలు, గువ్వకన్ను, నెమలికన్ను అద్దకము రవికెలు. అట్లతద్దె పండుగ వచ్చినప్పుడు అనాటి స్త్రీలు ఈవిధమగు వీరరవికెలు ధరించి, కొవ్వలనిండ బంతిపూలు తురుముకొని కోలాహలముగా వుయ్యాల లూగుచుండెదవారు. అట్టి వినోదములు ఈనాటి స్త్రీలకు పరివయములేవు. అవి జాతీయమగు క్రీడావినోదములు; దేహమునకు చురుకు, పుష్టినిచ్చునవి కూడ. మాతల్లి రవికెలను కుట్టి సంపాదించిన డబ్బు మా భోజనమునకు కొంతవరకు సరిపోయేది.

అకాలంలో పండుగనాడు, తద్దినమునాడు మాత్రమే వరి అన్నమును తినే వారము. తక్కినదినములలో జొన్నలు, సజ్జలు, పరిగలు వాడుకొనువారము.

నెయ్యి, వరిబియ్యమును మాత్రము డబ్బిచ్చి కొనేవారము. వంటచెరకు న కై మాతల్లి పొలములవాయకెళ్లి కందిదుంపలను త్రవ్వి తెచ్చెడిది. కందిమొక్కలను కోయునపుడు జానెడులోపున భూమిని విడిచి కోయువారు. ఆ విడువబడిన దానిని సమూలము త్రవ్వి తీసిన చక్కని వంట చెరకుగా ఉపయోగపడేది. తిరుగా పైరు వేయుటకు అడ్డములేకుండా ఈదుంపలు తీసివేయ వలయును. పైగా రైతులటు నిటు పొలములలో తిరుగునప్పుడీ దుంపలు పొరబాటున కాలులో గుచ్చుకొన్నచో గాయమై ఒకరాగాన మానదు. అయితే తామే త్రవ్విస్తే కూలి ఇవ్వవలెను. అందుచేత సామాన్య రైతుల ఇంటి అడువాండ్లు వచ్చి వారియింటికి వంటచెరకు కవనరమైనన్ని త్రవ్వి తీసుకొని పోవుదురు. రైతులున్నూ, పేదవారిని ఉచితముగానే త్రవ్వి తీసుకొనిపోనిత్తురు. ఈప్రకారం మాతల్లి సం॥ నకు బాలినన్ని దుంపలను త్రవ్వి జాగ్రత్త పెట్టేది.

మా ఊళ్లో మాబంధువులు ములుకుట కృష్ణయ్య అనేవారు భిక్షాటనము, హిరోహిత్యమున తన జీవితమును గడుపుకొనేవారు. వారు అప్పుడప్పుడు మా ఊరికి సమీపములో ఉండే బసవన్న పాలెమనే చిన్న గ్రామానికి భిక్షమునకు వెళ్లే వారు. నాకు ఉన్న ఊరిలో చిన్న మెత్తుకొనుటకు లజ్జగా ఉండేది. అందుచేత కృష్ణయ్యతో కూడా బసవన్న పాలెమునకు జోలెకట్టుకొని భిక్షమునకు పోతిని. నేను చిన్నవాడిని అగుటచేతను, కొత్తగా వెళ్ళుటచేతను, అఊరి అమ్మలక్కలందరూ నన్ను ప్రేమతో లాలించి కృష్ణయ్యకంటే ఎక్కువగా నాకు బిచ్చము పెట్టినారు. కృష్ణయ్య జోలెకన్న నాది పెద్దదైనది. మోయజాల నైతిని. అప్పుడు నా అవస్థచూచి కృష్ణయ్యగారు నా మూటనుగూడ కొంచెము దూరము వారే తీసికొనిరి. మధ్యాహ్నమునకు ఇంటికి చేరినాము. అప్పుడు మాతల్లి నాజోలె మూటను జూచి సంతసించినది ; గాని వెంటనే నా బ్రమటలు, అలసట, ఆయానము చూచి భోరున ఏడ్చినది. తక్షణమే నన్నుస్నానము చేయించి, కడుపునిండ అన్నము పెట్టి నిద్దురపొమ్మని ఆమె భోజనమునకు పోయినది. ఆమె భోజనము వేసివచ్చేలోపలనే నేను నిద్రపోతిని. నాతల్లి నాకాళ్ళవేపున కూర్చుండి ఎడ్డు చుండెను. నాకు మెలకువవచ్చి 'ఎందుకేడ్చెదవమ్మా ?' అని నేనడుగగా నాకాళ్ళలో ముళ్ళగుచ్చుకొని యుండుటను చూపినది. నేను భిక్షాటనమున కై పోయవచ్చిన డొంకన తుమ్మ ముళ్ళ విస్తారముగా నాకాలిలో విరిగియుండెను. వానినన్నిటిని ఆమె సూదితో మెల్లగా తీసివెలి మరల ఎన్నడట్లా భిక్షాటనమునకు పోనని నాచే ప్రమాణము చేయించుకున్నది.

మా ఇంటి యెదుటనే మా మేనమామగారు ములుకుట మహదేవయ్యగారు నివసించేవారు. కాని వారిసహాయము ఏమీలేకుండెను. మా మామ

గారు ధర్మరాజువంటివారు. మా అత్తగారు మాత్రము గయ్యాళిగంప. వారి ధాటికి మా మామగారేగాక ఊరివారంతా భయపడేవారు. అమె అమిత జగదాలమనిషి. ఎవరినైనా తిట్టదలుచుకుంటే తిట్టినతిట్టు మరల తిట్టుకుండా రెండు మూడుగంటల కాలము తిట్టగల శక్తి అమెకు గలదు. అందువల్ల అమెను చూచిన యింటివారికి, వెలుపలివారికికూడా అమిత భయం. ఈ కారణమున మా మేనమామ మాకు సహాయ మొనర్చజాలకుండాను.

ఈవిధముగా సమీప బంధువుల సహాయములేక, స్వయం శక్తి చేనంపాడించి తాను వంటిపూట భుజించి, నాకు వీలువెంట రెండుమూడు పూటలు అన్నము పెట్టుచు, నాతల్లి నన్ను కంటినిరెప్పవలె పోషించుచుండెను. అప్పుడామెకష్టమును చూడలేక అమెతో చెప్పకుండానే మాఊరినుంచి కాలినడకన మద్రాసునకు వేరినాను.

2 పార్క్ ఫేర్ పరశురామప్రీతి

మొదటిముచ్చటలో చెన్నపట్నానికి రాకముందు మాగ్రామంలో ఉండగానే జరిగిన నాచిన్ననాటి సంగతులను చెప్పియున్నాను. ఇకపై చెన్నపట్నంవచ్చిన తర్వాత నేను పెరిగి పెద్దవాడనై, ప్రయోజకుడను కాగలుగుటకుముందు నా అనుభవములోని ఘట్టమును ఇందు వ్రాయుచున్నాను.

సుమారు 60 సం॥లకు కొంచముపైన చెన్నపట్నంలో ప్రతి డిశంబరునెల ఆఖరు వారమున రాణితోటలో (పీపిల్స్ పార్కు) వేడుకలు జరిగెడివి. వానినే "పార్క్ ఫేర్ వేడుకలు" అని జనులు పిలుతురు. చెన్నపట్న మీ రాష్ట్రమునకు రాజధానికదా. వేసవి శిలవులలో రాష్ట్రీయోద్యోగులు పలువురు చలదనమునకై ఉదకమండలములకు వెళ్లుదురు. కావున డిశంబరుశిలవులు వేసవి శిలవులకన్న క్రువ్వుమైనను, పెద్దపెద్ద ఉద్యోగులనుచూచి ఎరుకపడవచ్చుననే ఉద్దేశముతో మండలములనుండి చిన్న ఉద్యోగులు పలువురు పనికట్టుకొని చెన్నపట్నమునకు వచ్చుట అలవాటు. బంధువు లిచ్చటయున్నవారు కొందరు కుటుంబములతోనే వచ్చేవారు. ఇట్టి ప్రేజనము వచ్చుటచేత ఈవేడుకలకు విస్తారముగా ధనము వచ్చెడిది. మరియు అనేకవిధములగు వస్తువుల ప్రదర్శనమును, విక్రయమును జరిగెడిది.

పార్కులో బ్యాండు వాయింపు స్థలమున నీ వేడుకలు జరిగెడివి. అప్పుట ఈప్రదర్శనములకై ఏటేటా టెంకాయఆకులతో వెదురుబొంగులతో పెద్దపెద్ద

రెండు అవరణములను కట్టేవారు. మొదటిది లోపలి అవరణము (Inner Circle); రెండవది వెలుపలి అవరణము (Outer Circle), మొదటి అవరణములో వెలగల వస్తువులను ప్రదర్శించేవారు.

రెండవ అవరణములో సోడాఅంగళ్లు, లాటరీఅంగళ్లు, కాఫీ హోటళ్లు మొదలగు వాటిని ప్రదర్శింపజేయుదురు. దుండగీడులు మొదటి అవరణపు తడికల పై నెక్కి లోనికి దూకకుండా దానిని చొక్కాయ్యులతో దిట్టముగా కట్టేవారు. ఒక్కొక్క అవరణమునకు నాలుగు ద్వారములుండేవి. ద్వారములవద్ద పోలీసుకా పారీతో పాటు అంగళ్ల కంట్రాక్టరుల తాలూకు మనుష్యులుకూడా ఉండేవారు. వెలుపలి అవరణము లోనికిపోవుటకు అర్హులొక్కట; లోపలి అవరణమునకు పోవుటకు నాలుగణాల యివ్వవలయును. మొదట అర్హుల యిచ్చి, లోపలికి పోతేగాని నాలుగణాల అవరణమునకు పోవుటకు వీలుకాదు.

అప్పటికి యింకను మద్రాసులో ఎలక్ట్రిక్డిపాలు ఏర్పడలేదు. రాత్రి వెలుతురుకొరకు కిర్రనాయిల్పోసిన తగరపుబుడ్లను, అంగళ్లలోను, బయటను తోరణములుగా కట్టేవారు. ఆ నూనెదీపములను వెలిగించుట 5 గం॥లకే ప్రారంభించినగాని, పీకటి పడునప్పటికి ముగియదు.

ఆకాలమున నేను మద్రాసులోనేయుండి చదువుకొనుచుంటిని. నాతల్లి నన్ను చూచిపోవుటకు మద్రాసు వచ్చినది. ఆమె వచ్చినపిమ్మట కొత్తాలుబజారు సమీపమున యుండు అచారప్పన్విధి నందులోయున్న, ఒక యింటిలో ఒక రూమును నెల 1-కి. రు. పన్నెండణాలకు అద్దెకు తీసుకొని ఇరువురము నివసించుచుంటిమి.

అది 1886 అని జ్ఞాపకము. అప్పటికి రాణితోటలో డిశంబరు వేడుకలు ప్రారంభమై రెండుమూడు సం॥ లైనది. ఆ సం॥ను యధాప్రకారమవి సాగుచున్నవి. ఒకనాటిసాయంకాలము మాయింటిలో కాపురముండే పిల్లవాడును నేనునుకలిసి రాణితోటలోని వేడుకలుచూడ వెళ్ళితిమి, నేను మాతల్లితో చెప్పియే వెళ్ళితిని. మేమిరువురము సంతోషముతో ఇల్లువిడిచి నడుస్తూ సాయంకాలం 6 గంటలకు తోటకు చేరితిమి. పిమ్మట కొంతసేపు బయటనున్న రంగులరాట్నమును ఎక్కి గిరగిర తిరిగి ఆనందించితిమి. చుక్కాణిలో కాశీ రామేశ్వరములను చూచి సంతోషించితిమి. అవల నాతోవచ్చిన పిల్లవాడు లోనికిపోదాము అని నన్నుకూడ పిలిచినాడు. నావద్ద అర్ధణాలేదని చెప్పితిని. అయితే నాతోవచ్చిన బాలుని వద్ద అర్ధణామాత్రమే యుండెను. అతడు నాయందలి సాహసమున నన్ను విడిచిపోలేక, లోపలికిపోయెను. అప్పుడు

నావేతిలో అరుదమ్మిడిలు లేనికారణమున నేను దిగబడి ఉండవలసివచ్చెను. అర్థజామాత్రమే వేతిలో ఉన్న ధనవంతునిబిడ్డ మాత్రము లోపలికి వెళ్ళగలిగినాడు. నేను వెలుపలనే తిరుగుచుంటిని.

పిమ్మట కొంతసేపటికి లోపలి ఆవరణము నుండి పొగలెగయ నారంభించెను. మంటలుమండి వ్యాపించుచుండెను. అమంటతోగూడ వెదురుబొంగులు పెరీల్, పెరీల్, మని కాలి పగులుచున్న శబ్దము లోపలినుండి వినబడెను. లోపలికి పోయిన జనము బయటికి వచ్చుటకు ప్రయత్నించుచుండిరి గాని, పొగమంటవల కండ్లుగానక దారితప్పి ఒకరిమీదఒకరు పడుటయు, కాళ్ళక్రింద స్త్రీలుబిడ్డలుపడి వితికిపోవుటయు తటస్థించెను. అనాటి ప్రదర్శనమునకు గొప్పయింటివారు చాలమంది వచ్చియుండిరి. వచ్చిన పురుషులు వారి ఆలుబిడలను వెతుకుచు ఒకరినొకరు గుర్తింబలేక అగ్నిదేవున కందరు నర్పణమైరి.

అంతటి ఆనందమయమైన ప్రదేశమంతయు నొక్క ఆరగంటలోపల రుద్రభూమియైపోయినది. లోపలినుండి తప్పించుకొని రాగలిగినవారిలో కొందరికి గాయములు, కాల్పులు, గ్రుడ్డితనము ఏర్పడగా ఎట్లో వారు బయట పడిరి. కొందరు మంటలకు తాళజాలక సమాప్తములో నున్న కూవంనదిలో దూకిరి. వెలగల నగలు, ఇతర విలువైన పదార్థములు ప్రదర్శించినవారు సొమ్మును విడిచిరాలేక అంగళ్ళలోనే కాలిపోయిరి. అట్టిసమయమున బోరీలుకూడా మెండుగా జరిగినవి. మరణించిన బిడ్డలమీదను స్త్రీల మీదను యుండే, వెండి బంగారపు నగలు; వస్త్రములందలి సరిగెలు కరిగి బంగారము, వెండి ముద్దలుగట్టి పోయినవి. ఆరోజులలో పురుషులును తగుమాత్రము నగలుధరించేవారు. అనాడు అమావాశ్య నాటి నీలి ఆకాశమువలె రుద్రభూమియైయున్న ఆ విసేదప్రదేశమున, అవెండి బంగారపు ముద్దలు నక్షత్రములవలె మిసమిస లాడుచు వెలుగ సాగినది.

ఇంతలో పోలీసువారు వచ్చి నిష్పనార్పు ఇంజనీతో కాలిన కొరవులను ఆర్పివైరి. ఆరోజులలో చెన్నపట్నంలో చాలినన్ని నిష్పనార్పు యంత్రములు (పైర్ ఇంజన్లు) లేవు కావున తెల్లవార్లు అమంటల నార్పవలసివచ్చినది.

ఆ రోజున నొక మహాసీయుడొనర్చిన సేవ వర్ణనాతీతము. ఆయన క్రిస్టియన్ కాలేజి ప్రిన్సిపాల్ మిల్లరుదొర. ఆయన నేటివారి వంటివారు కారు; పూర్వపు కణ్వు, గౌతమకాణాది కులపతుల తలపించు కరుణార్థహృదయుడు. ఆయన స్వయముగా, సాహసించి గుంజలెగబ్రాకి కాలుచున్న పందిళ్ళను దులిపి

వేసినారు. పొగలోనున్న, శిశువులను స్త్రీలను ఇవతలికి తెచ్చివడివినారు. ఇంకెన్నివిధములుగానో అచ్చట బాధితులకు సహాయపడినారు. అంతేకాక కాలేజీకి వెళ్లి రిజస్టరు చేతబుచ్చుకొని పొరుగుగూళ్లనుండి విద్యాభ్యాసమున కైవచ్చి, కోనకాక్కడు, గొండికొక్కడుగా నుండిన వారిని పేరుపేరు వరుసన తెలుసుకొని వారి యోగక్షేమములను విచారింపి వారితల్లిదండ్రులకు పోషకులకు తెలియ పరచి వారి ఆత్రము బాపిన శిష్యవత్సలుడగు మహాత్ముడతడు.

ఆ రుద్రభూమి సంతయు పోలీసులెంత కాపలా కాచినను, తెల్లవారేసరికి కరిగి ముద్దలైన వెండి, బంగారములు, వెదజలబడిన నవరత్నములు చాలవరకు ఆ నక్షత్రముల వలెనే మటుమాయమై పోయినవి.

ప్రదర్శనమున మంట ఎంత త్వరగా జ్వాలారూపమును దాల్చినదో, అంతత్వరగానే రాణితోట కాలిపోయినదన్నవార్త పట్నమంతా అల్లుకొనినది. మద్రాసులో ఆరోజు విశేష దినమగుటచే చాల యిండ్లలో నుండి వేడుకచూచుటకు వెళ్లి యుండిరి. ప్రదర్శనశాల భస్మమైన సంగతిని వినినతోడనే వారివారి బంధువుల క్షేమము తెలుసుకొనుటకు వేలకు వేలు జనము వెర్రిత్తినట్లు ఆక్రోశించుట ఆ స్థలమునకు పరుగెత్తిరి. నల్లగా గాలి కొరివెదయ్యములవలె నున్న ఆ శవములను చూచుటకు ఆరాత్రి అధికారులు అవకాశ మివ్వరైతిరి. అందుచే వారి బంధువులందరును ఆరాత్రి అంతయు అక్కడనే యుండవలసి వచ్చినది. తెల్లవారిన పిమ్మట పోలీసువారు చచ్చిపడియుండిన వారిని గుర్తించుటకు వారి బంధువులకు అనుమతినిచ్చిరి. అయితే చచ్చినవారంతా నల్లగా బొగ్గు రూపమును దాల్చియుండుట వలన నిజమైన వారిని బంధువులు గుర్తించలేక పోయిరి. సగము కాలి వంటిన నగలున్న వారుకూడా కొందరుండిరి. అట్టివారిని 'మావారు' అని పేరు, 'మావారు' అని వారు తగాదాలను పెట్టుకొనిరి. కొందరిని మాత్రం బాగా గుర్తించగలిగిరు. చాల మంది గుర్తించనేలేకపోయిరి. అదినము రాత్రియింటికి రానివారంతా చచ్చినవారనే, తలంపబడి, వారివారి ఇండ్లల్లో కర్మకాండ జరిపింపబడినది. కొన్నియిండ్లనుండి కొందరు ఇంటిలో వెప్పకుండ అవసరపనులపై గ్రామములకు వెళ్లినవారున్నారు. అట్టివారికికూడా వారి ఇండ్లలో కర్మకాండ ముగిసిపోయినది. పిమ్మట అఠారికి పోయినవారు యింటికి తిరిగిరాగా, ఇంటివారును, వారును ఒకరినొకరు చూచుకొన్నప్పుడు వారివారి మనస్సు లెట్టుండెననేది పాఠకులే ఊహింపదగును.

కొల్లా కన్నయ్యశెట్టి సాహసము

ప్రదర్శనములోనుండి వాపు తప్పించుకొని ఇవతల పడిన వారును కలరు. అట్టివారిలో సుప్రసిద్ధపురుషులగు శ్రీకొల్లా కన్నయ్యశెట్టిగారొకరు. వీరు మంచి కనరతు చేసిన బలశాలులు. వీరు లోపలినుండి బైటికి తడికల అవరణ ముపైకి ఫట్టికొట్టి వెలుపలికి దూకిన సాహసికులు, చతురులు. వారట్లు దూకు చుండగా వారి మెడలో నుండిన పెద్ద పొగడాల కంఠమాల జారి క్రిందపడిపోయి నది. అదండ దొరికినవాడు మరునాడు శెట్టిగారింటికి వెళ్లి సమర్పించుకొని బహుమానమును పొందినాడు. ఆ కాలమున కొల్లా కన్నయ్య శెట్టిగారిని, వారి మెడలో యుండు పొగడాల మాలను తెలియని వారరుదు.

వీరు కోమట్లలో పెద్ద శెట్టి. వైఖ్యులందరు వీరిని పూజించనిదే వారిండ్లలో శుభకార్యములను చేసుకొనేవారుకారు. ధనికుడు; చాత; గంభీర పురుషుడు. వీరు శ్రీకన్యకా పరమేశ్వరీ దేవాలయపు ధర్మకర్తలు. వారు అప్పుడప్పుడా దేవాలయమునకు వచ్చుచుండేవారు. వారప్పుడు మొగమునిండ విభూతి పూసుకొని దానిపైన యర్రటి కుంకుమబొట్టు పెట్టుకొని, జోడు గుర్రముల పీటన్ బండిలో కూర్చుండి జోడువింజామరలతో, ఇల్లు బయలుదేరి పరమేశ్వరీ దర్శనార్థము దేవాలయమునకు వచ్చినప్పుడు వారికి జరుగుచుండిన గౌరవము, మర్యాద ఇప్పుడీప్రాంతమునకు వైస్రాయిగారు వచ్చినా, వారికిన్నీ జరుగజాలదు. శెట్టిగారు దేవాలయమునకు వచ్చెదరన్న సంగతిని జనులకొరకు తెలుపుటకు దేవాలయములోని పెద్దగంటను మ్రోగించే వారు. ఈ గంట శబ్దమును విన్న వారందరును ఆదర బాదరగా నడుములకు, పై పంపల కట్టుకొని, వీధి గుమ్మమున నిలువబడి శెట్టిగారు రాగానే దాసోహముల సమర్పించేవారు. వీరి ఆస్తిపాస్తుల పరిమితి బెప్పవలయునంటే —ప్రస్తుతము హైకోర్టు దానిచుట్టు ప్రక్కల వున్న బిల్డింగులుగల ప్రదేశ మంతయు, నాడు వారి స్వంతము అని చెప్పిన బాలును.

నా సంగతి

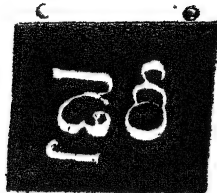
ఇక నాసంగతి ఏమైనదో చెప్పెదను. నేను ప్రదర్శనములు చూచుటకు లోనికి పోకుండ బయటనుండి ప్రాణముల కాపాడుకొంటిని; నాతో కూడ వచ్చిన బాలుడు కనబడకుండుటచే చాలాదూరము వెలుఫల గేటువద్ద నిలుచుంటిని గాని వాడు కాసరాడాయెను. అప్పుడు నేను వంటరిగా ఇంటివైపునకు

తిరిగి పోవుచుంటిని. నేను సెంట్రల్ స్టేషన్ ఎదుటికి వచ్చేసరికి నాపేరు పెట్టి పెద్దగా పిలుచుచూ అత్రముతో మాతల్లి పార్కువైపునకు పరుగెత్తుచుండెను. ఆమె గొంతును నేను గుర్తింపితిని. వెంటనే పరుగెత్తిపోయి ఆమె ఎదుట నిలుబడితిని అప్పుడు మా అమ్మ నన్ను కొగిలించుకొని నిట్టూర్పు విడిచెను. ఆమె ఈ ప్రదర్శనము కాలిపోయిన వార్త విన్న వెంటనే పరుగెత్తుతూ వచ్చి నన్ను కలుసుకొనుటచే, వళ్లంతయు జోరు చమటలు పోయుచు అలసటచే రొప్పుచుండెను. నేనామె అవస్థను చూచి, రోడ్డువార నామెను కూర్చుండఁగని చెప్పి, నేనునూ కూర్చుంటిని. ఆ కూర్చుండినచోటు సెంట్రల్ స్టేషన్ గేటు ఎదురుగా జనరల్ హాస్పిటల్ అవరణపుగోడ ప్రక్కన. ఇప్పటికిని నేనాప్రక్కకు వెళ్లినప్పుడెల్ల పూర్వస్మృతితో ఆ సందేశమును గమనించి చూచుచుందును. అక్కడ కొంత విశ్రాంతితినుకొని ఒంటెదు బండిమీద యిరువురము యింటికి చేరితిమి. అప్పుడు నాతో కూడవచ్చివాని తల్లి 'మావాడెక్కడ' యని అడిగెను. కాని నాకు వెంటనే నోట మాటరాక, కొంతసేపటికి జరిగిన సంగతి సంతయు తిన్నగా చెప్పితిని. వెంటనే ఆమె తనబిడ్డ కొరకు పార్కునకు పరుగెత్తినది గాని, రాత్రియంతయు వేచియుండి పిల్లవానిని గానక, తెల్లవారిన పిదప నిరాశతో ఆతల్లి యిల్లువేరినది. చెన్నపట్నమున ఆ దుర్దినం ఆవిధముగా గడిచిపోయినది.

3 ఇద్దరు తల్లుల చలవ

రాణీతోటలో ప్రద్యునశాల తగులబడిపోయినపిమ్మట నాతల్లి నన్ను ఒంటరిగ మద్రాసులో విడిచిపెట్టిపోలేదు. మేమిరువురము మద్రాసులో యుండవలసివచ్చినది. నేను బడిలో చదువుకుంటూ ఇద్దరు వర్తకుల పిల్ల కాయలకు బడిపాఠములను చెప్పుచుంటిని. వారు నాకు నెలకు చెరియొకరు రెండున్నర ఇచ్చేవారు. ఈ రు. 5 ల వరుంబడితో ఇద్దరము మద్రాసులో బ్రతుకుటకు కష్టమైనది. నాతల్లి ఒక కోమటి ఇంట్లో వంటచేయుట ప్రారంభించినది. అందుకు వారామెకు నెలకు రు. 5 లు ఇచ్చేవారు. ఈ విధముగా ఇరువురముకలిసి రు. 10 లు తెచ్చుకొనుచు కాలము గడుపుచుంటిమి. ఆ కాలమున రూపాయికి వియ్యం 6 పళ్లమొదలు 8 పళ్ల వరకు ఇచ్చుచుండిరి. సమీపమునయున్న రావిచెట్టు అగ్రహారమున భిక్షమెత్తుకొనే బ్రాహ్మణులు రూపాయకు 8 పళ్ల వియ్యమును అమ్మేవారు. మేము తరుచుగా వారి వద్దనే వియ్యం కొనేవారము. ఈ ప్రకారము కొంతకాలము జరిగినది.

(ఇంకా వుంది)



1989 ఏప్రిల్ 10

పొట్టి శ్రీరాములు హాలులో ఫంక్షనయ్యాక, ఇల్లిందల సరస్వతీ దేవిని డాక్టర్ కమల యింటి వద్ద దిగబెట్టి, ఆదరా బాదరా, మాకోసం మని గంటన్నర నుంచీ వెయిట్ చేస్తున్న ఫ్రెండ్స్ ఇంటికి డిన్నర్కి! శ్యామలా సుబ్బారావు లిబియా వెళ్తోంది - ఏడాదికి గాని రాదు. అంచేత, రాధా శివస్వామి, - తొమ్మిది కాదు, పదైనా మీరు రావల్సిందే - అన్నారు. శ్యామల, రామేశం, రాధ, మేమిద్దరం - అంతే, అయిదుగురం! దగిరదగిర పన్నెండయింది - ఇల్లు చేరుకొనేసరికి!

..... 13

మద్రాసు నందమ్ బాక్మ్ లయన్స్ క్లబ్ వారూ, 324 - A1 డిప్టిక్ట్ ఛైర్మన్ మాన్ లయన్ కెవి గోవిందరావు జెడిపి హాలులో 'జాతీయ సమైక్యత' సెమినార్ ఏర్పాటు చేశారు. పాతికేళ్లుగా మైలా పురులో ఉంటున్నప్పటికీ, చిత్ర కూటం దగిర యింత చక్కటి ఎయిర్ కండిషన్ హాలు ఒకటి ఉన్నదనే విషయం తెలియదు. లయన్స్

క్లబ్ సమావేశాలకు ఒక ప్రత్యేక వరవడి, కొన్ని మర్యాదలూ ఉంటాయి. ఈనాటి సెమినార్కి అధ్యక్షులు సియస్ (మాజీ కేంద్ర మంత్రి స్వీ సుబ్రహ్మణ్యం).... "అనైక్యత వ్యక్తి నుంచి అరంభమవుతుంది. 'బాబూ, నీ పక్క బెంచీలో అబ్బాయి సెనిల్ అడిగితే యివ్వకు అని చెబుతుంది తల్లి. అంతేగాని 'సెనిల్ యిచ్చినా, అడిగి పుచ్చుకోవడం మర్చిపోకు' - అని అనదు. ముఖ్యంగా పెద్దవాళ్లలో మార్పు రావాలి. శ్రీ అరవిందులు చెప్పిన నైతిక విలువల పునరుద్ధరణ జరగాలి.... సంఘంలో కనిపించే అనై

క్యతకు బీజం గృహసీమలో ఉంది. ప్రతిమనిషీ ఉన్నతంగా బతికేందుకు ప్రయత్నించినప్పుడు, విస్తృతమయేది జీవచైతన్య మనీ. కుంచించుకు పోయేది జీవ రాహిత్యమనీ తెలుసుకోగలిగినప్పుడు, సమరస భావం వైపుగా పయనించినప్పుడు, వ్యక్తిలో ఏర్పడే సమైక్యతా లక్షణమే దేశ సమైక్యతకు దోహదకారి అవుతుంది' - అన్నారు యన్ని కృష్ణన్

“మనది వస్తుధైక కుటుంబ లక్ష్యం. ఇందు వేల సంవత్సరాల సంస్కృతి స్రవంతి ఈ భరత భూమిని పునీతంచేస్తోంది. కాలావసరాలని బట్టి సాధువులు, సంగీతజ్ఞులు, కవి పండితులు, భక్తి తత్వపులు ఈ దేశ సమైక్యతని కీర్తిస్తూనే ఉన్నారు. సాంఘిక రాజకీయ కల్లోలాలకి అతీతమైన సంస్కృతి వాహిని మన సమైక్యతని కాపాడుతోంది - కాపాడుతుంది” - అన్నారు ప్రొఫెసర్ ప్రేమ “మనకు ఆర్య నాగరికత, ద్రవిడ నాగరికత అంటూ లేదు. మొత్తం భారతీయ నాగరికత అంతా ఒకటే. గాంధారానికి చెందినంత మాత్రాన గాంధార శిల్పం భారతీయులదికాదా? పర్షియన్ ప్రభావం వున్నంత మాత్రాన తాజ్ మహల్ భారతీయ శిల్పం కాదా? భాషలూ, ప్రాంతాలూ గాక భారతీయత నెలకొనాలి. మన దృక్పథం మారాలి - సమదృష్టి, సమభావన పెరగాలి. సమదర్శన అలవరుచుకోవడం ద్వారా దేశ సమైక్యతను ప్రోది చేయుగలుగుతాం” - అన్నారు మద్రాసు హైకోర్టు న్యాయమూర్తి శివ సుబ్రహ్మణ్యం “మన రాజ్యాంగ శాసనం భారతీయులందరినీ ఏకతాటి మీద నడిపిస్తోంది. భారతీయుడైన ప్రతి హిందునికీ ఒకే మాదిరి సదుపాయాలు వున్నాయి - కులం, మతం, భాష, స్త్రీ పురుష వ్యత్యాసం - యిలాటివాటి ప్రసక్తి లేదక్కడ. రాజ్యాంగ శాసన

సూత్రాలను శిరోధార్యంగా భావించి నష్టాదు, అల్పత్వాలకు ఆస్కారం లేదు. గాంధీగారు చెప్పిన సమస్తం మనం గాలికి వదిలేస్తున్నాం. అదే మన కష్టనష్టాలకు కారణ భూత మవుతున్నది. ఇవ్వాలి గాక పోతే రేపయినా, సమస్త మానవాళి గాంధేయ మారాన్ని అవలంబించక తప్పదు. ప్రపంచంలోని విజృంభించదూ ఈ విషయం వొప్పుకుంటున్నారు. భారతీయుల మైన మనమే గాంధీ తత్వం తెలుసుకోలేక ఎండ మాపుల వెంట పరుగు తీస్తున్నాం. గాంధేయ పథ మొక్కటే ఈ దేశ సమైక్యతను దృఢ పరచ గలుగుతుంది” - అన్నారు అధ్యక్షత వహించిన సి సుబ్రహ్మణ్యం. మొత్తం పాతిక మందే అయినప్పటికీ ప్రతి ఒక్కరిలోను సంబలనం కలిగించే ప్రసంగాలు.

..... 14

ఇవ్వాలి తమిళ ఉగాది, “ఈ సారి మా ఇంట్లో - మీరు ముగ్గురూ లంబీకి వస్తున్నారు” - అని చెప్పారు రెండు రోజుల క్రితం హేమారామేశం భగవదీత శ్లోకాలు కోట్ చేస్తూ దేశదేశాల కబుర్లు చెప్పే రామేశంతో ఎంతసేపు మాట్లాడినా సరదాగానే ఉంటుంది. ఈ మైలాపూర్లోని తన చిన్ననాటి గుర్తు తెన్నో చెబుతారాయన హెన్రీ కిస్సింజర్ అప్టర్డిన్నర్ స్వీట్ కి (ఇరవై నిమిషాలు - ప్రశ్నిత

రాలతో కలపి) రెండు వేల డాలరు పుచ్చు కొనేవాడట బ్రిటిష్ ప్రధాని చర్చిల్ 1955 లో అమెరికా వచ్చినప్పుడు, అయనని ఎర్హోర్లో రిసీవ్ చేసుకు, వైట్ హౌస్ కి తీసుకు వెళ్లవలసిన బాధ్యత వైస్ ప్రెసిడెంట్ రిచర్డ్ నిక్సన్ పై పడిందట. చర్చిల్ కి విమానాశ్రయంలో చెప్పవలసిన స్వాగత సన్మానం భయపెకనులు - అంటే ఒకటిన్నర నిముషాలు. ఆ ఒకటిన్నర నిముషాల స్పీచ్, నిక్సన్ ఒక రోజంతా శ్రమపడి తయారు చేశాడట. చర్చిల్ విమానం దిగాడు - అయన గారి దృష్టి ఎంతకీ టివి కెమెరాల మీద, పత్రికా విలేఖరుల మీద! ఇంత కష్టపడి నిక్సన్ తయారు చేసుకొన్న ఒకటిన్నర నిముషాల స్పీచ్ చెప్పే అవకాశమే లేకుండా అందరూ కార్లు ఎక్కవలసి వచ్చింది రెండు గంటలకి లంబ్ అయాక, “కాఫీ తాగకుండా ఎలా వెళ్లిస్తాను?” అన్నారు హేమ. ఆ కాఫీలై యిల్లు చేరుకొనేసరికి మూడున్నర. జోసఫ్ ని (డ్రయివర్) యింటికి పంపేశాము ‘రెట్స్’ వికె మోహన్, తనే తన ‘మారుతి’ లో వచ్చి, మాకు పండగ డిన్నర్ యిచ్చి కాసేపు వాళ్ల డాబా మీద కబుర్లయాక మమ్మల్ని యింటి దగ్గర దిగబెడతామన్నారు. లేట్ లంబ్ తో కొంచెం అలసటగా వున్నా, యింత ప్రేమగా ఆప్యాయంగా పిలుస్తున్నప్పుడు, కాదన గలమా? ‘నీవు కీర్తి కాముడివి’

అంటుంది మాలతి జోక్ చేస్తూ! కీర్తి కాముకత్వం కాదు - సజ్జన సాంగత్యం అరుదవుతున్న రోజులలో, సజ్జనులని ఎలా వాడులు కోగలం? ఈ స్నేహ సుగంధమే కదా జీవితానికి వెలుగునీ, విలువనీ ఇచ్చేది! మిసెస్ మోహన్ (వాణి) ప్రూటీతో ప్రారంభించి, భోజనాల దగ్గర త్రెరు వడలతో సహా తరిమి తరిమి వడ్డించి, కారెట్ పాయ సంతో ముగించి, కర్పూర పరిమళం కిళ్ళిలు యిచ్చారు. పదకొండున్నర అయ్యాక ‘ఇక పోదామా?’ అన్నాం న్యూ అవడి రోడ్ నుంచి కచేరీరోడ్ అంటే పది పన్నెండు కిలోమీటర్లు. ఇంకో అయిదు నిముషాలకి తేడీ మారుతుందనగా ఇల్లు చేరుకున్నాం.

..... 20

వెంపటి వినసత్యం కూచిపూడి ఆర్ట్ అకాడమివారికి విదేశ పర్యటనలు సర్వసామాన్యమై పోయాయి. జకొస్లావేకియా, హంగెరి మున్నగు తూర్పు యూరప్ దేశాలకు, ప్రాన్సుకు రేపు వుదయం బయలుదేరి వెళ్తున్నారు. నాట్య ప్రపంచంలో ‘కూచిపూడి’ కి ఒక విశిష్ట స్థానం కలిగి చారు వినసత్యం. భరతనాట్యంతో బాటు యిన్నాళ్లు కథాకళి, ఒడెస్సీ - మణిపురి మాత్రమే చెప్పేవారు. ఇప్పుడు కూచిపూడి చెప్పక తప్పడం లేదు. ఈ సాంస్కృతిక ప్రతినిధులు తమ విదేశయాత్ర జయప్రదంగా ముగించుకు రావాలని కోరుతున్నాము.

..... 23

మాయింట్లో ప్రతిమూలా, ప్రతి
చోటా శర్మగారిని గుర్తుచేసే వస్తువులే!
టేబుల్ మీదున్న అల్పవెటికల్ ఫైల్,
పెన్నులూ పెన్సిళ్లూ పెట్టుకొనే సాండు,
డేట్ బాడ్, స్టీల్ రాక్, స్టేషనరీ
బీరువా, డిక్టేషరీలు, రిఫరెన్స్
బుక్కులూ, టేప్స్ సోఫాపక్కనుండే
బల్లలు, కేన్ కుర్చీలు, నేను వాడేటేబులు
- ఇదీ అదీ అనేమిటి, శర్మగారు
మాయింట్లో మా మధ్య, మా మనసుల్లో
సజీవంగా ఉన్నారు. ఇహలోక యాత్ర
చాలించి మూడేళ్లయినప్పటికీ (1986
ఏప్రిల్ 23 సాయంత్రం నాలుగున్నరకి
భక్తిగీతం అలకిస్తూ దీర్ఘనిద్రలోకి
జారుకున్నా), ఆయన మా మధ్య
మాలో ఒకరై ఉన్నారు. శర్మాదంప
తులు ఆదర్శప్రాయంగా నిర్మించిన
ఫ్లయింగ్ గార్డెన్ స్కూలులో ఈ ఉద
యం, దైవనామ సంకీర్తనతో, భజన
తో ఆయన సంస్కరణ జరిగింది....
దినయామి న్యౌ సాయం ప్రాతః -
శిశిర వసంతౌ పునరాయాతః - కాల
క్రీడతి గచ్ఛ త్యాయు :

..... 24

లియో కాసెట్స్ వారు (ఎగ్జిక్యూ
టివ్ డైరెక్టరు : అనంద్) ఈ
సాయంత్రం సవేరాలాన్స్ లో, 'ప్రియా
- ఓప్రియా' రిలీజ్ ఫంక్షన్ ఏర్పాటు
చేశారు. అహ్మదాబాద్ పేర్కొన్న
దాసరి నారాయణరావు, కెకె రామ
స్వామి యిరువురూ ఎందువల్లనో
రాలేదు. అయిదున్నరకి అనుకున్న

ఫంక్షన్, ఇంచుమించు ఏడుగంటల
దాకా ప్రారంభం కాలేదు. ఈ ప్రేమ
గీతాలు రవించిన వెన్నెల కంటి, కార్య
క్రమాన్ని నిర్వహించగా, 'ప్రేమికుల
కానుక' గా పేర్కొన్న ఈ కాసెట్ ని
హీరో విరంజీవి రిలీజ్ చేశారు. పాడిన
వారు : యస్మి బాలసుబ్రహ్మణ్యం,
సరళరేఖ. స్వరకల్పన : వాసూరావు.
మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ ఒపి నయార్, వేదిక
మీద అశీనులైనవారిలో ఉన్నారు :
మొత్తం ఎనిమిది పాటలు వున్నాయి :
1 రాణీ - రాణీ; 2 ప్రియతమా; 3
మల్లికవో - మధురిమవో; 4 సరస
మాడ వచ్చాడె; 5 లవ్ మి స్వీట్
బ్యూటీ; 6 కలగా మిగిలి పోయే; 7
నిదురించు హృదయదీపం; 8 పొద్దు
వాలనీ డోయమ్మ. మూడు, ఆరు,
ఏడు సంఖ్యలగలవి కవనంలోను,
గానంలోను ప్రత్యేకత కలిగివున్నాయి.
1989 మే 03

లలితశ్రీ కంబైన్స్ వారి 'సీరా
జనం' కాసెట్ రిలీజ్ పంక్షన్ సవేరా
కాన్ఫరెన్స్ హాలులో. 'అభినందన'
చిత్రంతో విజయం సాధించిన రమణ
మూర్తి ఈ చిత్రానికి నిర్మాత. ఊటీ,
కొడైకెనాల్, కాశ్మీర్, మర్కెరా,
మద్రాసులలో షూటింగ్ జరిగింది.
విశ్వాస్ అనే బెంగాలీ యువకుడు,
శరణ్య అనే మళయాళం అమ్మాయి
యిందులో హీరో హీరోయినులు, సోమ
యాజులు, రాజ్యలక్ష్మి, శరత్ బాబు,
కుయిలి మున్నగు వారున్నారు.
నారాయణరెడ్డి, అత్రేయ, వెన్నెల
కంటె ఈ పిక్చర్ కి పాటలు రాశారు.

సంగీత ప్రధానమైన ఈ పిక్చర్లో యమ్యోన్ రామారావు 'ఈ విశాల ప్రశాంత....' కూడా ఉంది. ఒపి నయార్ జనాకర్షణీయమగు మ్యూజిక్ సమకూర్చారు : కాసెట్లోని ప్రతి పాటా మళ్ళీమళ్ళీ వినాలనిపించేటంత సాహిత్య మధురిమతో సుశ్రావ్యంగా ఉంది. "పదకొండో తేదీన రిలీజ్ వేదామనుకుంటున్నాను - మీ అందరికీ చూపించకుండా రిలీజ్ చేస్తానా?" అన్నారు నిర్మాత అర్వి రమణమూర్తి. దర్శకత్వం : అశోక్ కుమార్.

..... 12

వైయస్ శాస్త్రి దంపతుల మూడో అబ్బాయి వి|| శ్రీ ప్ర కా ష్ కు, గుంటూరుజిల్లా కొలనుకొండ వాస్తవ్యులు దోర్నాల వెంకటరామ నరసింహ శాస్త్రిగారి పెద్దమ్మాయి సో|| లక్ష్మికి, ఈ నెల ఏనిమిదోతేది ఉదయం 10 గం|| 43 ని||లకు విజయవాడ మధు కళామండపంలో వివాహం జరిగింది; ఈ సాయంత్రం నల్వాజ్ఞు కళ్యాణమండపంలో రిసెప్షన్. వైయస్ శాస్త్రిగారు (పొట్టిశ్రీరాములు సంస్థ సెక్రటరీ) మద్రాసులోని తెలుగువారికి విరపరివితులు. బంధుమిత్రులనేకులు నవ దంపతులకు శుభాభినందనలు తెలిపారు.

..... 15

పియస్ రామ్మూర్తి లలితా రామ్మూర్తి దంపతుల కుమార్తె సో|| మీరాకు, శివశంకరమ్ దంపతుల కుమారుడు వి|| నారాయణన్కు ఈ

ముఖచిత్రం



1925 - 1947 మధ్య కాలంలో ఏడంటే ఏడు చిత్రాలు (కిడ్, గోల్డ్ రష్, సర్క్యస్, సిటీలెట్స్, మోడరన్ టైమ్స్, గ్రేట్ డిక్టేటర్, మాన్ జు వెర్సు) మాత్రమే నిర్మించి, ప్రపంచ దృష్టి నాకట్టుకొన్న అద్వితీయ కళాకారుడు చార్లీ చాప్లిన్

.... లేతవయసులోని క్షుద్బాధ, గాయకురాలైన తల్లితో చిన్నవయసులోనే రంగస్థలమెక్కి పాడుతూ, ప్రేక్షకులు విసిరిన డబ్బులు ఏరుకోవడమాయాక పాటమళ్ళీ మొదలు పెడతాననే నిర్బీతి - ఈ రెండూ చాప్లిన్ ని దేశదిమ్మరి పాత్రలో (ట్రాంప్) ప్రపంచ ప్రజానీకాన్ని కరుణార్థ భరితమైన నవ్వు పువ్వులలో ముంచెత్తే కామెడికింగ్గా చేశాయి. సామాన్యుని హృదంత రాళంలోని వేదనకు ప్రతీకగా నిలిచాడు చార్లీ చాప్లిన్. 1918 నాటికే డగ్లస్ ఫేయర్ బాంక్స్, మేరీ పిక్ ఫోర్లతో కలసి హాలీవుడ్లో స్టూడియో స్టాపింవి అత్యధిక ధనవంతు డయాడు ఇరవై ఎళ్లపాటు (1952 - 72) స్వీట్స్ థియేటర్లో ఉండి పోవలసి వచ్చింది. 1975లో ఈ మహాపురుషుని బ్రిటిష్ రాణి సర్ ఛారెస్ స్పెన్సర్ చాప్లిన్ గా వెట్ హుడ్తో గౌరవించింది. - 1977లో పరమ పదించిన చార్లీ చాప్లిన్ శతజయంతి సంవత్సరం.

ఉదయం పది గంటలకు ధర్మప్రకాష్ కళ్యాణ మండపంలో వేదోక్తంగా వివాహం జరిగింది. నూతన వధూవరులకు మా శుభాకాంక్షలు.

..... 18

‘తమిళనాడు బౌద్ధం’ (Buddhism in Tamil Nadu--A New Perspective) అనే గ్రంథాన్ని మాజీకర్ణాటక విద్యామంత్రి జీవరాజ్ అల్వా, ‘ది డేట్ లెస్ మ్యూజ్ అండ్ ది జర్నల్ ఆఫ్ ది ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఏషియన్ స్టడీస్ (The Dateless Muse and the Journal of the Institute of Asian Studies) అన్నా యూనివర్సిటీ వైస్ - చాన్సలర్ కొళందైస్వామి, భారతీయ విద్యాభవన్ లో జస్టిస్ కృష్ణయ్యర్ అధ్యక్షతను రిలీజ్ చేశారు. ఈ గ్రంథాల అవిష్కరణతోబాటు తమిళనాడు విద్యామంత్రి అంబజగన్, పి.హెచ్.డి కోర్సుకి, ఆంధ్ర విద్యామంత్రి సీతాదేవి డిపార్ట్ మెంట్ ఆఫ్ తెలుగు స్టడీస్ కి ప్రారంభోత్సవం గావించారు. కాకతీయులకాలం నాటి తెలుగుజాతి తెలుగుభాష సాహిత్యంలో, శిల్పంలో లలిత కళలలో తెలుగువారి ఔన్నత్యం భారతీయ సంస్కృతిలో తెలుగువారి స్థానం-యిత్యాది విషయాలు ప్రస్తావించారు ఆంధ్రవిద్యామంత్రి సీతాదేవి

..... 21

రత్నకుమారి బెల్లపిళ్ళ దంపతుల కుమార్తె సా॥ పద్మకు, రాజమండ్రి వాస్తవ్యులైన జి కృష్ణమూర్తి దంపతుల

కుమారుడు డా॥ ప్రసాద్ కి ఈ ఉదయం 9 గం॥ 45 ని॥లకు వుడ్ లాండ్స్ లో శాస్త్రోక్తంగా వివాహం జరిగింది. బంధుమిత్రుల నేకులు స్వయంగావచ్చి, నూతన వధూవరులను ఆశీర్వదించారు కార్దియాలజిస్ట్ గా పేరు ప్రఖ్యాతులుగల డా॥ బెల్లపిళ్ళ, స్టేట్స్ మన్ వి వచ్చి, కొన్నాళ్ళపాటు అపొల్లోవుండి, మళ్ళీ స్టేట్స్ వెళ్లారు ప్రస్తుతం ఆయన అమెరికాలోనే ఉంటున్నారు - ఫామిలీ మాత్రం మద్రాసులో! సహృదయులూ, స్నేహ పాత్రులు అయిన డా॥ బెల్లపిళ్ళ (సొంతపూరు నెల్లూరు) వంటివారు నూటికి కోటికి ఒకరుంటారు పోయిన సంవత్సరం కాకినాడ వెళ్ళినప్పుడు కలుసుకో లేకపోయిన మూతా గోపాలకృష్ణ గారిని, ఈ ఉదయం వుడ్ లాండ్స్ లో కలుసు కున్నాం. ‘పెళ్ళిభోజనమయాక మాయింటికిరండి, కాసేపు కూచుందాం’ - అన్నాము. మా మాట కాదనకుండా, మాయింటికి వచ్చి ఒకగంట సేపు మాతో గడిపారు గోపాలకృష్ణ దంపతులూ, వారి సోదరుడూ పిల్లలూను. కాకినాడ రేడిస్ క్లబ్ తల పెట్టిన ఇన్ డోర్ స్టేడియం పూర్తి కానున్నదని లక్ష్మీగారు చెప్పేసరికి, అనందించాము.

—యన్నార్ చందూర్

మజిలి అన్నపూర్ణ రె

గడిచిన కథ : కళా హృదయిని జ్యోత్స్న, తన యిద్దరు పిల్లల్ని భర్త వద్ద వదిలి వెళ్ళిపోయింది : బాధ్యత గల తండ్రిగా ఆ పిల్లల్ని పెంచుతున్నాడు డాక్టరు సారథి. అపదలో వున్న జానకికి ఆశ్రయమిచ్చాడు - హవుస్ కీపరుగా ఈ పిల్లల ఆలనా పాలనా చూస్తోంది. చుట్టం చూపుగా ఒకసారి వచ్చి వెళ్ళింది జ్యోత్స్న ఇక చదవండి.

తలెత్తి ముఖం వంక చూచింది ; “అ ! మీరా” అంటూ హడావుడిగా లేవబోయింది జానకి “అంతలా ఆలోచిస్తున్నావు ? నిన్ను బాహ్యస్మృతి, పరినిరాల స్మృతి కూడా లేనంతగా ఆ కట్టుకొని ఎవటికో పట్టుకుపోయిన ఆ ఆలోచన లెంత గొప్పవో ? నాదగ్గర ‘మూవీ కెమెరా’ లేదుకానీ, ఓవ్ ఇండా కటినుంచి, ఆ ముఖంలో ఎన్నెన్నో భావాలు ఆ కంటి పాపల్లో ఎన్ని కదలికలు ?” - సారథి పెదమెల్లపై ఎప్పుడూ లేని కొంటెనవ్వు

గబుక్కున లేచి మౌనంగా లోనికి తప్పుకుంది.

పెరట్లో వేణ్ణి తొలిపి, తుండు దండెం మీద వేసి వంటఇంటిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

కంచం పెట్టి గ్లాసులో నీళ్ళు పోస్తూ “చీ చీ ఈదినం ఏమొచ్చిందీ బుర్రకు ! డాక్టరుగారు ఎమను కొన్నారో ? పరధ్యానాన్ని పొర పాటుగా అరం చేసుకోరు కదా ?” మనసులోనే లెంపలేసుకుంది.

డాక్టరు తిరిగి రెట్టించి అడిగితే నిజానికి తన దగ్గర ఏలాటి సమాధానం కూడా లేదు అయినా ప్రేమ - వాటి తాలుకు మోహాన్ని గురించి ఆలోచిస్తున్నావంటే ? బాబోయ్ ఇంకేమైనా వుందా ? ఆలోచనలు వదల్చుకోవడాని కన్నట్టు బుర్రను గట్టిగా విదల్చి కంచంలో అన్నం, కూరలు వడ్డించింది.

సారథి కంచం దగ్గర కూర్చుంటూ “పిల్లలు నిద్రపోయారా” అని రోజూ అడిగే ప్రశ్నేతప్పా ఇతర మేమీ అడగలేదు.

తింటున్నవాడల్లా తలెత్తి జానకి వంక చూచి “నీవీంకా భోంచేయలేదు కదూ ?” అని అడిగాడు. తలాడించింది జానకి.

“చూడు తొమ్మిది దాటింది లాభం లేదు, జానకి సమయానికి ఇంత దాణా కడుపుకు పడేసుకోవడం

అలవాటు చేసుకొమ్మని లోగడ ఎన్నో సార్లు చెప్పాను అయినా నీమొండి పట్టు విడవవు”

కూర కలుపుకొంటూ చిన్న లెక్క రిచ్చిన సారథిని చూస్తూ !

“పని మీద తిరిగే మీకు లేని ఆకలి - ఇంటి పట్టున వున్న నాకు ఎక్కడిది ?” అంది

“ఏమైనా అంటే అమాట అనేస్తావు సరే నీతో ఓ ముఖ్యవిషయం చెప్పాలి జానకి” మంచి నీళ్లు త్రాగి గ్లాసు ప్రక్క మంచాడు సారథి. గాయత్రిగానీ, మళ్ళీ జ్యోత్స్నదేవి గానీ రారుకదా అనిపించింది. కళ్ళల్లో ఓవిధమైన భయం తారట్లాడింది. అయినా మౌనంగా వుండిపోయింది.

“ఈ రాత్రికి నీవు ఓ సాయం వేయాలి”

ఏమిటన్నట్టు కళ్ళెత్తి చూచింది

“ఓ పేషెంటుకు నర్స్ పని చేయాలి” - చిన్నగా నవ్వాడు సారథి

“నేనా నాకేం ... వద్దు ?”... భయంగా అంది.

“భయపడకు నేవెప్పేది విను. మాకేమో ఫేమిలీ స్ట్రానింగ్ వీక్ అని పెట్టారు.... ఒక్కో పి.హెచ్.సి లోనా ఇన్ని ఫేమిలీ స్ట్రానింగ్ అపరేషన్లు చేయాలి అని ఒక టారెట్ నిర్ణయించారు. అవన్నీ పూర్తిచేయాలిందే నన్నమాట.... ఇప్పుడు పి.హెచ్.సి నిండా ఆ కేసులే వున్నాయి. ఆఖరుకు డాక్టర్ కన్వల్యింగ్ రూములో కూడా వాళ్ళే! అదిబాలక ప్రక్క కొన్ని తాత్కాలిక

లిక పెట్టులూ అవీ వేరూ పని ముమ్మరంగా వుంది....” చెప్పడం అపి జానకి వంక చూచాడు.

జానకి కళ్ళల్లో భయం సుస్పష్టమౌతోంది.

అది చూచి సుతారంగా నవ్వి “నర్సు, హెల్త్ విజిటర్లు, ఆయా అందరూ రేయింబవళ్లు అక్కడే వోవర్ బైమ్ చేస్తున్నారు. అది చాల దన్నట్టు ఇందాక ఓ దెబ్బలు తగిలి స్పృహ కోల్పోయిన వ్యక్తి ఒకతణ్ణి హాస్పిటలోకి తీసుకొచ్చారు.”

వేతులు రెండూ ఎదమీద పెట్టుకు భయంగా నొక్కుకుంది జానకి.

“అతణ్ణి అక్కడ వుంచడానికి బోటులేదు”

మౌనం

“అతన్ని ఈవేళ, రేపు మన ఇంటిలో వుంచదామనుకొంటున్నాను”

“మన ఇంటిలోనా.... ఇక్కడా ఉహూ” అప్రయత్నంగా తన అయిష్టాన్ని వ్యక్తం చేసింది. వెంటనే తన తప్పు గుర్తించి పెదవి కొరుక్కొని తనకేం హక్కుందని ఈ యింటిమీద.... అలా అడం చెప్పేసింది చెప్పిన పని చేయడమే తన బాధ్యత తన్నుతానే మందలించుకొని “అలాగే” అంది

నీ భయం నా కరమైందిలే అన్నట్టు జానకిని చూచి “వారం రోజులవరకూ పి.హెచ్.సిలో మాకు ఈ శిబిరం నడుస్తుంది. ఈ రాత్రికి కాస్త అతణ్ణి నీవు కనిపెట్టుకొనివుండాలి. నేను వచ్చే వరకూ హాస్పిటల్ సిబ్బందిలో ఎవరో

ఒకరు వచ్చి పేషెంట్ కండిషన్ అదీ చూచి వెళ్తుంటారు”

భోజనం ముగించి లేచి చేయికడుక్కున్నాడు సారథి. జానకి అందించిన టవలుతో చేయి తుడుచుకొంటూ “జానకి! కాస్టేపు నేనిక్కడే వుంటాను. అలోగా భోంచేయి” అన్నాడు.

పేషరు ముందేసు క్యూర్చున్నాడు సారథి.

జానకి గబగబా నాలుగు ముద్దులు తిని వంటిల్లు సరి ఇవతలకు వచ్చింది.

వసారాను అనుకొని వున్నగదిలో ఓ మంచం వాల్చి, దుప్పట్లు పరిచింది. మనసులో ఈ డాక్టరు వెర్రిగానీ, వాడెవడో అదృష్టవంతుడు! స్పృహ కోల్పోతోనేం ఏకంగా డాక్టరు గారింటిలోనే మకాం వేస్తున్నాడు - అనుకుంది.

ఓసారి గదిలోకి తొంగిచూచి “నీ సందర్శనలో అవతల వ్యక్తికి తెల్ల వారేనరికి నయం అయిపోతుంది” అంటూ ప్రశంసా పూర్వకంగా చూచాడు.

ఇంటిముందు అలికిడి అయితే తొంగిచూచింది జానకి. ఇద్దరు మగాళ్లు స్టైవ్వురు మోసుకొస్తున్నారు. తెల్లదుప్పటి మెడదాకా కప్పివున్న వ్యక్తి పడుకొని వున్నాడు.

వారికూడా హెల్త్ విజిటర్ నడిచి వచ్చింది.

“ఏమ్యై ఇంతాలస్యం?” - పలుకరింబాడు సారథి.

“నలైన్ ఇవ్వడం ఇప్పుడే పూర్తయింది, సార్”.

“నరే! లోపల మంచం మీద పడుకోపెట్టు, రహీమ్.”

పేషంట్ను పడుకోబెట్టి మగవాళ్ళిద్దరూ స్టైవ్వుర్ పుచ్చుకొని వెళ్ళిపోయారు.

“చూడండి, విమలా నేను హాస్పిటల్ కి వెళ్తున్నాను.... మీరు మా జానకికి తోడు ఇక్కడే కాస్టేపు వుండి రండి. తను భయపడిపోతోంది” అంటూ రోగిని స్టేజ్ తో మరో మారు పరీక్షించి “గుడ్ - ప్రాణభయం లేదు. కొన్నిగంటల్లో స్పృహ రావచ్చు.... స్పృహ వచ్చాక త్రాగుతానంటే వేడి కాఫీ ఇవ్వు, జానకి.... కంగారు వద్దు. విమల ఇక్కడే వుంటారు. ఏదైనా అవసరం వుంటే పి.హెచ్.సి.కి కబురు చేయి విమలా! వస్తాను” అంటూ టార్పెలైటు తీసుకొని బీకట్లో కలిసిపోయాడు సారథి.

“కూర్చోండి” - కుర్చీ చూపించింది జానకి.

జానకి చదువుతూ వదిలేసిన పత్రిక వేతిలోకి తీసుకుంది విమల.

కళ్ళలో భయాన్ని దాచుకొంటూ అవేతనంగా పడివున్న పేషంటుకేసి ఓమారు చూచి పిల్లల గదిలోకి వెళ్ళింది జానకి. తన గుండెలో రేగిన గుబులు ఉపశమించాలంటే అంతకంటే వేరే మార్గం అవుపించలేదు.

పిల్లలిదరూ ప్రశాంతంగా నిద్రిస్తున్నారు. బెదరిపోయిన దుప్పట్లు సరి వేసింది. దిట్ట సరిచేసింది. కాస్టేపు విజిప్రక్కలో, విజిని అనుకొని కూర్చోని ముంగురులు నవరించింది.

(ఇంకా వుంది)